



Ольга Ангерева

**РУССКАЯ**

**КУЛЬТУРА**

*Посвящаю*

*моему Учителю -*

*легендарному Владимиру Дэ,*

*научившему меня видеть жизнь как  
наслаждение, которое мы можем  
сделать постоянным*

**ГЛАВА 9****ЯЗЫЧЕСКАЯ РУСЬ**

До христианства и других монотеистических религий все народы были язычниками. Культура землян насчитывает тысячелетия. У нас же отчет отечественной культуры в лучшем случае ведется от крещения Руси, в худшем – с 1917 года. Порой приходится слышать, что религия, достойная называться религией, и культура, считающаяся истинно русской, появились у нас только после принятия христианства – 1000 лет назад. А до этого были разве что варварская, примитивная культура, “мрак язычества”, духовная первобытность.

Справедливо ли это? Делая вид что у древних наших предков никаких воззрений, идеалов и культов не было, мы тем самым “втискиваем понимание истории народа, и особенно его духовности, в прокрустово ложе дарвинизма, отрицающего всякую духовность (Божественное происхождение духа) человека и исследующего лишь его отобезьянью физиологию”.

Язычество окружено, с одной стороны, тайнами забвения и многих утрат, словно древний затерянный и потому совершенно незнакомый мир. С другой – на него наложено негласное *табу*. Это стирание из сознания людей исконной их культуры началось у восточных славян с введением христианства. Однако нельзя не признать, что дохристианские религии и обычаи наших предков, которые некоторые ученые считают забытыми, до сегодняшнего дня продолжают жить в нашей повседневной жизни.

**СЛАВЯНСКОЕ ЯЗЫЧЕСТВО**

Впервые о *славянах* упоминается в I тысячелетии в греческих, римских, арабских источниках. В VI веке известны отдельные племена – поляне, древляне, северяне, вятичи. К IX веку их объединение завершилось образованием Древнерусского государства – Киевской Руси. Это стало одним из крупнейших государств средневековой Европы – от Ледовитого океана до Черного моря, от Балтики и Карпат до Волги. В результате объединения восточнославянских племен постепенно сложилась древнерусская народность, обладавшая не только общностью территории, но и культуры.

На Руси были развиты художественные ремесла и строительство, литье и чеканка, керамика и вышивка. Славяне производили искусные ювелирные изделия, владели тонким мастерством эмалей.

В конце первого тысячелетия Древняя Русь была вовлечена в широкую

торговлю с соседними странами. По ее территории проходил древний торговый путь *из варяг в греки*. Торговали и с Западной Европой, Византией и даже с арабскими странами. Это обогащало славянскую культуру. Но следует иметь в виду, что она сложилась как самобытное явление, а не интеграция многих элементов. Археологические раскопки и другие источники свидетельствуют о высоком уровне материальной культуры второй половины первого тысячелетия. Этот период принято называть *периодом славянского язычества*.

Термин *язычество* (от слов *язцы, языки* – народы, племена) объединяет в себе принцип веры разных народов. Сама же вера этих народов, даже в рамках союза племен, могла быть меж собой весьма различной.

*Язычество – это комплекс воззрений, верований, обрядов. Язычество отличает характер его эволюции, при которой новое не вытесняет старое, а наслаивается на него.*

Еще в XII веке неизвестный автор “Слова об идолах” выделил три основных этапа славянского язычества. В древности они “клали требы (жертвы) упырям и берегиням”, то есть *поклонялись злым и добрым духам*, которые управляли стихиями. Тогда люди верили, что божество в образе духа живет в различных предметах, животные, растения и даже камни имеют бессмертную душу.

Позже славяне *поклонялись Роду и Роженице*. По представлениям славян, Род находился на небе и распоряжался дождем и грозой. С ним связаны вся вода на Земле и подземный огонь. От Рода зависел урожай, недаром в восточнославянских языках слово *урод* употреблялось в значении *урожай*. Роженицы – это божества благополучия и плодородия. Праздник Рода и Роженицы – это праздник урожая. Славяне считали, что Род давал жизнь всему живому, отсюда целый род понятий: народ, природа, родня и др.

После образования Киевской Руси славяне все больше *молились Перуну* – богу грозы, а позже считавшемуся богом войны.

Местом отправления культа у язычников служили *капища, требища*. В них *волхвы* – жрецы языческой религии – молились, совершали обряды, приносили жертвы богам. Это мог быть первый урожай, первый приплод скота, травы и венки из пахучих цветов, а в каких-то случаях – даже живые люди. Для молитвы своим богам язычники делали идолов, то есть изображения богов в виде людей, обычно из дерева.

Сегодня можно дать лишь общее (собранное из того, что удалось сохранить) представление о славянском языческом мире.

*Язычество существовало у всех народов мира, но в разное время уступало место более развитым религиозным системам. Но элементы язычества сохранились в различных областях человеческой культуры и до наших дней.*

## **МИРОВОЗЗРЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**

---

### **Как представляли себе мир славяне-язычники**

Ученые пишут, что для архаического сознания *пространство представлялось в виде трех сфер: верхний мир* (где живут боги, духи и демоны, обладающие большей силой, чем человек), *средний мир* (пространство вокруг человека) и *нижний мир* (мир темных сил, мир смерти). Соединяет эти три сферы мировое дерево. Ветви его уходят в верхний мир, а корни – в нижний. Вот почему наши предки в переломные моменты своей жизни обращались к образу дерева: наряжали его при переходе в Новый год, стучали по дереву, желая сохранить что-либо от сглаза, и т.д.

Древние славяне считали *Землю и Небо* двумя живыми существами. Более того – супружеской парой, чья любовь и породила все живое на свете. Землю мы до сих пор называем матерью, и это трудно оспорить. Язычники относились к ней с великой любовью.

Предки наши думали, что *Солнце* ведет, как живое существо, постоянную борьбу с холодом и тьмой. Зимой брал верх над Солнцем холод. И не были уверены славяне в том, что весной Солнце опять победит. Вот почему люди так радовались приходу весны и тепла!

Священным *знаком Солнца* с незапамятных времен был крест. Не потому ли христианский крест, так похожий на древнейший языческий символ, и прижился столь хорошо на Руси! Иногда солнечный крест обводили кругом, а иногда рисовали катящимся, как колесо солнечной колесницы. Позже такой катящийся крест называли *свастикой*.

Интересна трактовка свастики в буддийской традиции. Она называлась *мандзи* и считалась символом совершенства. Вертикальная черта указывала на взаимосвязь Неба и Земли, горизонтальная – на борьбу противоположных *инь* и *янь*. Поперечные штрихи, направленные влево, олицетворяли мягкость, сострадание, добро, а направленные вправо – твердость, постоянство, разум, силу. Таким образом, две разновидности мандзи прекрасно дополняли друг друга.

В старину почитали *огонь и воду* и верили, что в некоторых случаях они

ется грехом плевать на огонь или в воду).

*Дорогу* наши предки-язычники считали опасностью. Особенно остерегались перекрестка, веря, что именно там сосредотачивается нечистая сила. Какие точно испытания проходил человек в пути, люди не знали. Вот и рассказывали лишь о своих предположениях – про борьбу с чудовищами, со Змеем Горынычем, вели речь про крылатых коней и Жар-птиц невиданной красоты.

*Лес и вода* воспринимались славянами как зона смерти. Чтобы чего-либо добиться, человек должен был пройти через эти испытания. Коль пройдешь – родишься вновь, да станешь еще лучше, умнее, красивее, богаче. Нет – останешься навек блуждать по темным тропам потустороннего мира. Пройдешь – получишь в награду полцарства и выреченную из беды царскую дочь. Нет – потеряешь и то что имел.

*Дом* в понимании наших предков олицетворялся моделью целого мира. Строительство дома было исполнено глубочайшего религиозного смысла, ведь человек при этом уподоблялся богам, создавшим Вселенную. Он так же строил свой мир, создавая из разрозненных частей и на пустом месте что-то новое. Соответственно огромное значение придавалось выбору времени для начала работ, выбору места для избы, и, конечно, выбору строительного материала.

Современные научные изыскания подтвердили, что на земле действительно есть места благоприятные и неблагоприятные для жизни и деятельности человека. Это связано с расположением силовых линий некоторых энергетических полей нашей планеты, а также с “факторами местного значения”, скажем с наличием глубоко под землей родника, не достигшего поверхности.

Наши предки прекрасно знали о добрых и злых местах и умели их отличать. Место, где растет сочная трава, где спокойно отдыхает корова, считалось счастливым и безопасным. На этом месте можно смело ставить избы.



*Домовые.  
(Деревянные фигурки  
домашних божеств)*

*Вход* в дом располагался с севера или запада, так как считали, что окна должны выходить на восток (это лучшая сторона по сравнению с западом: лучше созерцать восходящее солнце, чем заходящее).

*Порог* – это естественная граница избы, граница между мирами *своим* и *чужим*, хорошо обжитым и незнакомым. Пересече-

ние этой границы таило, по преданию, серьезную опасность.

*Стол* – это божья ладонь, считали язычники (нельзя бить по столу). *А хлеб* – это дар Бога. Садись за стол по старшинству, по солнцу.

Но как представляли себя славяне-язычники?

◆ Они не различали себя и очеловеченного зверя. Считали, что каждое племя происходит от конкретного зверя. Часто зверей наделяли человеческими качествами.

◆ Славяне-язычники не различали себя и свою часть (ногти, волосы нельзя выбросить – быть беде).

◆ Не различали себя и свое отражение (отсюда и в более поздние времена сохранился страх перед треснувшим зеркалом).

◆ Не различали человека и взгляд (вера в сглаз), человека и слово (вера в наговор).

В древних воззрениях славян *волосы* – одно из средоточий жизненной силы в человеке. Борода у мужчины считалась важнейшим символом чести. Дернуть за бороду или остричь ее считалось ужасным оскорблением, за которое могли вызвать на поединок. Девичья коса считалась не меньшим символом чести. Одну косу носили в девичестве (в знак того что пока холостая, “одна”), две косы – в замужестве. Стричь волосы было не принято. Это означало то же, что лишить себя здоровья.

Свой дом-космос и себя оберегали славяне от злых духов, от гнева богов. Под самой крышей избы сияло деревянное лучистое солнышко – главный оберег дома.

*Оберег* – это предмет, элемент культуры, который, по языческим представлениям, способен охранять его владельца от бедствий. Одежда, предметы быта, оформление жилища славян – все содержало элементы оберега.

Солнечные знаки – круги, кресты – вырезали на деревянных ложках, туссах, прялках, вышивали на полотенцах, нательных рубахах, считая, что сохраняют они их от сглаза и порчи. И деревянные коньки на крышах изб тоже, считалось, защищали их хозяев. Напоминали они людям тех стремительных и легких коней, которые мчат колесницу солнца по дорогам видимого и невидимого мира.

*Вся языческая культура была обереговой.*



*Богиня Мокошь  
и символы размножения  
(Вышивка)*

---

**МИФОЛОГИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**

---

Складывая мифы и сказки, древний человек-язычник не собирался обманывать других, а высказывал лишь свои суждения, догадки о мире, природе, о своей жизни.

*Мифология – это фантастические представления о мире, которые присущи всем народам земли, сказания о богах, духах, героях. Мифологические представления первобытного человека были основным способом понимания мира, выражали его мироощущение.*

Мировоззрение славян-язычников – средоточие интереснейших взглядов на мир и человека в нем. Наши предки не выделяли себя из окружающей среды и наивно очеловечивали всю природу, приписывая природным явлениям ум, силу, хитрость, коварство, злобу, – черты, присущие людям и животным. Облик божеств и духов трансформировался в зависимости от приписываемых им свойств и способностей, они становились многоликими, многорукими, одноглазыми, козлоногими. Вечное существование богам и духам обеспечивали обряды и ритуалы, которые систематически повторялись и были привязаны к определенным природным явлениям или событиям в жизни человека.

В славянской мифологии можно выделить несколько уровней. К высшему уровню относились такие божества, как Перун, Велес, Сварог, Дажбог. К более низкому уровню могли относиться божества, связанные с хозяйственными циклами и сезонными обрядами, большинство женских божеств (Мокошь, Род, Чур). Элементы следующего уровня характеризуются наиболее абстрагированными функциями – это Доля, Лихо, Правда, Кривда, Смерть. С обозначением доли, удачи, счастья, вероятно, было связано общеславянское слово *бог* (богатый – имеющий бога, долю, убогий – не имеющий бога, доли). Слово *бог* входило в имена различных божеств – Дажьбог, Чернобог и т.д.

Сказочные персонажи относились к низшему уровню мифологии: такковы Баба-Яга, Кощей, Чудо-юдо, Лесной царь, Водяной царь и т.д.

К самому низшему уровню относились нечисти: домовые, лешие, водяные, русалки, кикиморы. По представлениям древних славян, на небе жили высшие боги, на земле – духи природы, под землей обитали злые демоны. Мифологические существа находились в постоянном взаимодействии с человеком, и пантеон этих персонажей постепенно пополнялся. Новые занимали свое место, не вытесняя старых. Человек совершенствовался, стано-



## ФОЛЬКЛОР

В народном творчестве в полной мере нашло свое художественное воплощение мировоззрение славян-язычников. С незапамятных времен развивалась устная народная поэзия древних славян. Это *заговоры и заклинания, пословицы и поговорки, загадки и обрядовые песни*. К X веку особое место в устном народном творчестве стали занимать *былины*. В них выразилось общественное сознание целой исторической эпохи, отразились нравственные идеалы славян, описаны события повседневной жизни. Наиболее ярко с языческим прошлым связано и происхождение *сказок*.

*Корни волшебной сказки следует искать в глубине веков, они имеют историческую основу.*

Эмпирически все мы как будто хорошо знаем, что такое сказка. Мы храним о ней поэтическое воспоминание с детства. Мы интуитивно чувствуем ее обаяние, наслаждаемся ее красотой, смутно понимаем, что перед нами что-то очень значительное. Короче говоря, в понимании и оценке сказки нами руководит *поэтическое чутье*.

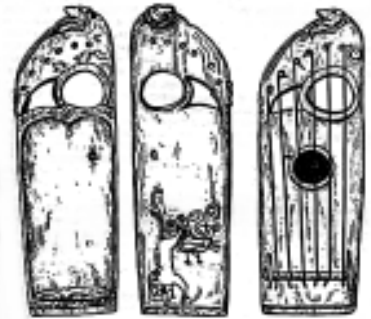
Такое чутье – дар, полученный от природы. Далеко не все им обладают. Но поэтического восприятия, хотя оно и необходимо для понимания сказки, еще недостаточно. Нужны и методы познания. А именно – надо знать историю народа, этнографию, историю религии, формы мышления народа, языкознание.

Сказки знают и любят все народы мира. Откуда же берёт начало русская сказка?

Надо учесть, что сюжет может быть древнее жанра. Он уходит своими корнями в миф. Первобытные люди не имели сказок, у них были мифы. В чем же отличие сказки от мифа?

В мифе отношение ко всем персонажам сакральное, а в сказке есть необычность, то есть неверие в действительность, есть развлекательное начало. “Миф, потерявший социальную значимость, становится сказкой”. Но главное – сказка и миф отличаются не столько сами по себе, сколько по тому, как к ним относятся.

Рассмотрим некоторые элементы сказок, которые уходят в область пер-



*Гусли.  
Лицевая и оборотная  
стороны.*

**Змееборство.** В представлении многих народов Змей – хозяин водной стихии. В сказке он живет в воде, а когда выплывает на поверхность, то и вода поднимается за ним. То есть связь дождя и Змея очевидна. Там где земледелие зависело от рек, был обычай приносить в жертвы Змею девушек, “вручать” разные дары. Но постепенно, с развитием техники, мифологическое представление о том, что урожай зависит от хозяина водной стихии, расшатывается. Обычай, который когда-то так соблюдался, отпал. Стали создаваться рассказы о том, что девушка была отдана Змею на съедение, а юноша ее спас.

Элемент многих сказок – *наличие двух миров*. “В некотором царстве...” В каком? Предполагается, что это не тот мир, где живет сказочник. Ему противопоставляется другой мир. “В тридевятом царстве” – сказочное утроение, “в тридесятом государстве” – трижды утроение + 1 – подчеркивается и единственность этого мира. А число *три* называли не потому что должно быть не больше и не меньше, а считалось оно числом магическим, волшебным и означало неведомо сколько, бесконечное множество. Представление о другом, сказочном, мире соответствует тем представлениям, которые человек создал себе о потустороннем мире. Представление о двух мирах есть во всех религиях. Это одна из основ религиозного мышления.

**Тотемизм** – это обожествление животных. Язычники считали их совершеннее человека. Согласно этим представлениям, человек ведет свое происхождение от животного. У каждого рода оно свое и считается священным (его не употребляют в пищу). Тотем считался покровителем рода. После смерти человек попадает в мир, где царствуют животные.

Где этот мир? Где-то очень далеко (за морями, за горами...)

Как же попасть в этот мир?

- ◆ Можно превратиться в животное: “ударился оземь и превратился....”
- ◆ В дальнейшем, с развитием представлений о душе, ее представляют в образе птицы (отсюда крылатые кони и т.д. Славяне хоронили умерших часто с лошадьми, чтобы те помогли им перейти в мир мертвых);
- ◆ Любое быстрое животное может доставить туда человека (можно лететь на орле, плыть на ките и т.д.)

Сказка всегда содержит какие-то вечные ценности и имеет большую воспитательную, педагогическую ценность. Но основные ее достоинства – поэтичность, задушевность, простота, глубокая правдивость, веселость, жизненность, сверкающее остроумие, сочетание детской наивности с глубокой мудростью и трезвым взглядом на жизнь. Несомненно, сказка облада-

ет и эстетическими достоинствами. Очень многие русские сказки уходят своими корнями в период славянского язычества.

В дохристианскую эпоху на Руси появляется *письменность* – вначале пиктографическое письмо, а с IX века – кириллица, то есть алфавит, разработанный Кириллом и Мефодием.

## РЕЛИГИЯ СЛАВЯН НАКАНУНЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ

Язычество имеет очень древние корни. У разных народов есть одинаковые стадии развития языческих воззрений. Это связано с общей особенностью мышления человека в древности. И славянское язычество развивалось не обособленно от других народов, пройдя следующие стадии:

◆ вера в сверхъестественные возможности какого-либо предмета – *фетишизм*. Фетишем могли быть орудия охоты, деревья, плоды и т.д. Вначале эти силы приписывали самому предмету. Но с усложнением мышления пытались понять, откуда же у предмета эта сила;

◆ новая форма верования – *анимизм* (поклонение камням, деревьям, поверие, что камни чувствуют, растут, размножаются);

◆ позже стал распространяться культ животных – *тотемизм*. Когда род стал организовываться как общественная ячейка и люди стали осознавать свою общность, естественно возник вопрос – как возник род? Верили, что разные люди произошли от разных предков, а предки – от животных. Элемент тотема ярко прослеживается в сказках.

Тотемное животное нельзя обижать.

“Лисичка-сестричка” – люди говорили так, потому что верили в кровнородственные связи с животным. И часто животное по-родственному служит человеку – вспомните сказку “Иван и Волк”. Родственная связь считалась священной, а нарушение ее каралось. И если Волк причинил урон Ивану, то должен искупить свою вину.

Тотемический уровень сознания отражается в кровнородственных отношениях, в брачных – сказка “Маша и Медведь”.

◆ Позднее люди стали верить в *оборотничество* (верили, что человек на время может превра-



Четыре стороны  
сбручского идола

Вера в оборотничество нашла яркое отражение в фольклоре, например:

“Вольга охотился в виде сокола...” ,

“Царевна обернулась белой лебедью...” ,

“Упала, ударилась о корабль, превратилась в уточку и улетела...” ,

“Лягушка ночью выпрыгнула на крылечко, оземь грянулась и стала Царевною Прекрасной...” .

◆ *Культ предков.* Отрыв духа-двойника от предмета породил веру в души мертвых. В роду почитали старейших (и при жизни, и после смерти). До сих пор в народе отмечают дни поминовения.

◆ *Полидемонизм.* Славяне считали, что дух может отделиться от своего предмета и жить отдельно. Это демоны. Они бывают добрыми и злыми и они вокруг нас. В воде – берегини (позже – русалки), водяные. В лесу – царство лешего и лесовика.

Между демонами существуют отношения, подобные родственным и бытовым отношениям у людей (русалка – дочь водяного).

Стадию демонизма прошло язычество и других народов. В Древней Греции это полубоги, нимфы, сатиры.

◆ Следующая стадия развития языческой религии – *политеизм* – вера в богов. Впервые упоминания о богах было в “Повести временных лет” (При заключении договора с Византией клялись богом Перуном и Волосом).

Но с развитием религии сохранялись и старые верования. Все было естественно и гармонично.

◆ В IX–X веках славянские племена часто враждовали. Киевские князья (начиная с Олега) покоряли всё новые племена (тюрков, финнов, балтов). Складывался огромный разноэтничный суперсоюз. Чтобы сохранить его, в ход шли все средства. Киев, будучи политической столицей, должен был стать и религиозной.

Почитали разных богов, но кто из них главный? Постепенно Перун стал подчинять себе других богов. Язычество стало переходить к стадии *монотеизма*.

*К X веку переход к монотеизму только намечался. Накануне крещения Руси язычество находилось на достаточно высокой стадии развития. Идеологически оно вполне соответствовало мировоззрению древних русичей. Язычество не только не исчерпало себя, но и обладало достаточно мощным потенциалом для дальнейшего развития.*

## Послесловие

С течением веков славянское язычество все более становилось выражением народного мировосприятия. Церковь с ее культурой стала выразительницей прежде всего феодальной идеологии. Язычество же удержалось в деревне и было формой проявления народных, крестьянских, воззрений, существовавших на своих тысячелетних исконных основах.

Русская народная культура XVII–XIX веков традиционна, и эта традиционность уходит в языческую старину. Значительная часть народного творчества связана с язычеством.

Языческая романтика придавала особую красочность русской народной культуре. Все богатырские волшебные сказки оказываются фрагментами древних исторических мифов и героического эпоса. С язычеством связана вся орнаментика крестьянской архитектуры (коньки, громовые знаки на причелинах, “коньки” у печи), утвари и одежды. Языческой магией проникнуты сложные многодневные свадебные обряды.

Торжественными праздниками, всеобщими событиями были такие древние обряды, как встреча Весны, Масленица и Купала, с их ритуальными кострами, братчины по случаю нового урожая, новогодние звериные маскарады и гадания. Значительная часть песенного ритуала проникнута языческим мировоззрением. Живой, неувыдаемой формой обрядового танца, сопровождаемого музыкой и пением, были красочные деревенские хороводы.

В языческие времена искусство было неразрывно связано с самим язычеством. Недаром автор “Слова о полку Игореве”, щеголявший знанием языческой мифологии, называет своего старшего собрата гуслияра и сказителя Бояна *Велесовым внуком*.

Познание народной культуры, всех видов крестьянского творчества невозможно без выявления его архаичной языческой подосновы. Изучение язычества – это не только углубление в первобытность, но и путь к пониманию нашей отечественной культуры.

## Вопросы

1. Что представляло собой славянское язычество?
2. Какие особенности характеризуют культуру Руси до X века?
3. Какие этапы в своем развитии прошло славянское язычество?
4. Подготовило ли язычество почву для принятия христианства?
5. Какие пережитки язычества сохранились в русских народных сказках, пословицах,

## Приложение

### В ГОСТЯХ У РУССКИХ КУМИРОВ

Даже неисправимые любители странствий всегда с особым чувством возвращаются в родной дом, где каждый уголок знаком и дорог с детства.

Однако порой жизнь так далеко уводит от своего дома, что потомки, ищущие корни, с горечью чувствуют себя в родном доме как в гостях. Обидно. Но такое произошло и с россиянами. И все же – добро пожаловать в гости к русским кумирам!

### Викторина 6

1. Из трех слов выберите то, которое назовет боевое оружие дружинника дохристианского периода: меч, сабля, кинжал.

*Важнейшим орудием дружинников в то время был меч. Он был плоский, прямой и тяжелый, длиной около 90 см.*

2. Вместо трех слов – *сулица, тика* и *рогатина* – выберите одно, синоним ко всем трем.

*Копьё.*

3. Какое из разновидностей копья было оружием и колющим и режущим одновременно?

*Рогатина.*

4. В ближнем бою трудно использовать упомянутое выше оружие. Здесь первыми помощниками станут заножник, булава и боевая гирия. Какое специальное название есть у боевой гири?

*Кистень.*

5. Специальные средства защиты были у каждого дружинника. Среди них не последнее место занимал шишак. Как ещё можно его назвать?

*Шлем.*

6. Сам ли дружинник делал для себя оружие и средства защиты? Нет. Об этом заботились специальные мастера-ремесленники, которые имели своего покровителя – бога огня. Как звали этого бога?

*Сварог.*

7. Кузнецы, домники, оружейники, бронники, замочники – те, кому покровительствовал Сварог. Чем занимались бронники?

*Ковали кольчугу-бронь.*

8. Плотники, огородники, мостники, кисляры, токари, бочары, ковшечники, ладейники тоже работали с железом? Нет. С деревом. Скажите, чем занимались огородники?

*Изгородью.*

9. Творческий огонек не помеха и в работе ткачей, портных. Одеть надо было не только дружинников. Скажите, какой элемент был обязательным в наряде замужней женщины?

*Головное покрывало.*

10. Назовите литературное произведение, в котором снятие покрывала воспринимается самой героиней как позор.

*“Песня про купца Калашникова” Лермонтова.*

11. Какой былинный герой игрой на гуслих сумел покорить даже сердце Морского царя?

*Садко.*

12. Какой музыкальный инструмент в русской избе всегда под рукой?

*Ложки.*

13. Из еврейского языка пришло имя бога – *Гад*. В санскрите есть такое слово – *испытывать*. Вспомните однокоренное слово из русского языка с подобным значением.

*Гадать.*

14. “Чужую беду бобами разведу”. Почему так говорят?

*Было гадание на бобах.*

15. Три подружки взяли три луковицы. Почему результаты гадания придется подождать?

*Луковицы пометят, посадят и будут ждать, чья быстрее проклюнется.*

*Соответственно и девушку эту быстрее замуж возьмут.*

16. “Раз в крещенский вечерок девушки гадали, за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...” Если башмачок развернулся носом к дому девушки, что это значило?

*Еще год будет дома сидеть.*

17. Какой вопрос задаст девушка перед сном, если под подушкой положен гребень?

*Кто меня причешет?*

Многие гадания и приметы воспринимаются теперь как игра. Однако женщину с пустыми ведрами в руках встречать никто не любит. Один из дней недели воспринимается без особой симпатии. А если через дорогу перебежит кошка, не всякий путь продолжит как ни в чем не бывало. И связано это с языческими представлениями.

И сегодня не забывают в народе о *нечистой силе*. Следующие вопросы – о ней.

18. Назовите “транспорт” домового.

*Лапоть.*

19. Есть аплодисменты не только радующие, но и пугающие. Чьи?

*Леший в лесу хлопает в ладоши – пугает.*

20. Одни пугают, другие оберегают. В Англии – лев, в Риме – волчица, во Франции – петух. А в России?

*Медведь.*

21. Некоторые свистульки из глины выглядят как птицы, с обрамляющими их головы кругами. Что это за круги?

*Соляные знаки.*

22. У Рода и Рожаницы есть посвященные им животные, части тела которых в некоторых домах имеются как украшения. Для наших предков это был оберег. Какой?

*Рога оленя.*

23. Бывает, природа поворачивается к человеку своей жестокой стороной. А когда горе горькое, мать-природа для россиян – друг, хранитель и спаситель рода, источник наслаждения и целитель душ. Назовите царя древесного царства.

*Дуб.*

24. Про какое дерево мы говорим, что оно самое русское?

*Про березку.*

25. А чем выгоняли нечисть из дома или хворь из тела?

*Веником.*

26. Вокруг какого дерева водили хороводы девушки, чтобы хлеб колосился? Какое дерево завивали, пытаясь узнать судьбу близких?

*Березу.*

27. Какое дерево называют деревом памяти?

*Липу.*

28. Какое дерево – дерево-плакальщица?

*Ива.*

29. Какое дерево называют *кавалер*?

*Клён.*

## Словарь терминов

---

**Культ предков** – одна из ранних форм религии, поклонение духам умерших предков, которым приписывалась способность влиять на жизнь потомков.

**Миф** – повествование о богах, духах, обожествленных героях и первопредках, возникшее в первобытном обществе.



В мифах переплетены ранние элементы религии, философии, науки и искусства. Для мифов характерно очеловечивание всей природы. В первобытном обществе мифы – основной способ познания мира, опирающийся на своеобразную логику (нерасчлененность, тождественность субъекта и объекта, предмета и знака, существа и его имени); особенность мифологического сознания – установление связей между различными явлениями. Элементы мифологического мышления сохраняются и в современном массовом сознании (например, расовые и классовые мифы, культ вождей, ритуалы массовых сборищ и т. п.)

**Монотеизм** – система религиозных верований, основанная на представлении о едином Боге.

**Оберег** – предмет, элемент культуры, который, по языческим представлениям, способен охранять его владельца от бедствий.

**Оборотничество** – вера в возможность превращения человека в животное, и наоборот.

### ПЕРСОНАЖИ ЯЗЫЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

---

**Аука** – дух леса, который не спит ни зимой ни летом. В лесу отзывается сразу со всех сторон. Вселит надежду, а сам водит человека до тех пор, пока не утомится он и не заснет сладким сном.

**Бабай** – злой ночной дух с котомкой или большим мешком, в который он якобы забирает непослушных детей.

**Баба-Яга** – лесная старуха-волшебница. Живет в лесу в “избушке на курьих ножках”. Одна нога у нее костяная. Она плохо видит, летает по свету в ступе. В большинстве сказок – противница героя.

**Берегини** – воздушные девы. Славяне считали, что берегини живут возле дома и оберегают дом и его обитателей от злых духов.

**Боян** – мифический певец, поэт древних славян. От Бояна идет традиция сложения былин, раннего устного поэтического творчества. Воспевал мудрость князей и подвиги воинов. Песни Бояна – устная летопись жизни народа.

**Ведьма** – по старинным преданиям, женщина, продавшая душу черту. От прочих женщин отличается тем, что умеет летать по воздуху на метле, кочерге, ступе, может оборачиваться в разных животных.

**Велес (Волос)** – скотий бог в славяно-русской мифологии, покровитель домашних животных и бог богатства.

**Вий** – самый страшный и самый сильный представитель нечистой силы, живущий под землей. Исчезает когда пропоют третьи петухи.

**Водяной** – дух рек и озер. Всегда голый, обмотанный тиной, с длинными зелеными волосами и бородой, хвост рыбий.

- Дрёма** – вечерний и ночной дух в образе доброй старушки с мягкими ласковыми руками и тихим убаюкивающим голосом.
- Жар-птица** – чудесная птица, которая прилетает из другого (тридесятого) царства. Это царство – сказочно богатые земли, о которых мечтали древние славяне.
- Змей Горыныч** – представитель злого начала, дракон о 3, 6, 9 или 12 головах, связан с огнем и водой.
- Иван-дурак** – персонаж русских сказок, воплощает особую сказочную стратегию, построенную не на правильных логических действиях, а на поиске собственного решения, зачастую противоречащего здравому смыслу, но в конечном итоге приносящего успех.
- Кашей Бессмертный** – злой дух, противостоящий сказочным и былинным героям. Смерть Кашея спрятана в яйце, которое находится в нескольких вложенных друг в друга предметах и волшебных животных.
- Купала** – 1) славянско-русский мифологический персонаж в образе девушки, раздающей цветы, 2) народный праздник летнего солнцестояния – Ивана Купалы (в ночь на 24 июня по старому стилю, когда церковь празднует Рождество Иоанна Крестителя). Сопровождался собиранием целебных трав, цветов, обрядами с огнем и водой, песнями, играми, хороводами и гаданиями.
- Лада** – богиня любви и домашнего очага в славяно-языческой мифологии.
- Мокошь** – женское божество, включенное в состав языческого пантеона в Киеве князем Владимиром Святославичем.
- Перун** – бог грозы славянско-русской мифологии. В IX–X веках на Руси – покровитель князя и дружины, глава языческого пантеона.
- Род** – бог Вселенной, живущий на небе, давший жизнь всему живому. Роду приписывается творческая и мужская сила.
- Рожаницы** – девы судьбы, плодородия, женской силы.
- Ярило** – божество пробуждающейся природы, покровитель растительного мира. Ярило отождествляли с солнцем.
- Полидемонизм** – вера во многих демонов и духов.
- Политеизм** (от поли... и греч. theos – бог) – многобожие, вера во многих богов.
- Сказка** – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
- Скифы** – древние племена в Северном Причерноморье (VII век до н. э.–III век н. э.). Делились на царских, кочевников, земледельцев, пахарей. Хозяйство: земледелие, скотоводство, обработка металлов, торговля с античными городами Северного Причерноморья. В IV веке до н. э. создали Скифское государство. После разгрома готами Скифского государства растворились.

лись среди других племен. От скифов остались многочисленные памятники (курганы, городища).

**Тотемизм** – комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и видами животных и растений. Каждый род носил имя своего тотема. Его нельзя было убивать и употреблять в пищу.

**Фетишизм** – культ неодушевленных предметов – фетишей, наделенных, по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами.

**Язычество** – комплекс верований, воззрений, обрядов, ставший основой формирования основных мировых религий. Он существовал у всех народов мира, но в разное время уступил место более развитым религиозным системам. Но те или иные его следы сохранились в различных областях

## ГЛАВА 10

## СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУСЬ

Средневековье на Руси – это продолжительный период (около пяти веков). История искусства этого периода довольно драматична. Стремление к созданию подлинного, высокого искусства постоянно сталкивалось с различного рода препятствиями, затруднениями. Достаточно вспомнить основные ступени его истории.

Первый период Древнерусского искусства XI–XII веков – *домонгольский период*. Между искусством Киева, Новгорода, Владимира уже тогда существовало много различий. Но для нас более важно то, что их объединяло. Повсюду происходило освоение и насаждение византийской культуры. В искусстве ценились величавость, роскошь. Но помимо этого оно выполняло и образовательную роль, распространяя идеалы гуманности. В лицах святых в иконописи появляются черты новой нравственности.

Второй период – *время татарского нашествия, время древнерусского примитива*. На 250 лет Русь оказалась обособленной от других государств. В это время в Европе открылись университеты. А на Руси сокращается население, резко падает грамотность. Отразилось татаро-монгольское нашествие и на нравах русского народа. Чувство отчаяния, безнадежности, унижения надломили гордый, открытый характер русского народа. Татарское иго вырабатывает у него низкие черты характера и нравов: хитрость, неискренность, изворотливость, воровство, корыстолюбие, бесчувствие к обидам, оскорблению и унижению. Телесные наказания и пытки, которых не знало законодательство Древней Руси, к нам пришли из монгольской пра-

вовой культуры. Пришло в полный упадок народное самоуправление в русских городах, навсегда замолкли вечевые колокола, а в новых городах России – Москве и Твери – они уже не устанавливались.

Что же позаимствовала культура Руси от культуры татаро-монгольского кочевого этноса? К восточным влияниям можно отнести поголовную перепись населения. От монгол были заимствованы соколиная охота, охота с гончими, приемы ведения боя (которые усвоило Донское казачество), обычай выбора царем невесты из самых красивых девушек страны. Нельзя отрицать наличия в русском языке многих восточных слов, например: магазин, базар, чердак, алтын, сундук, тара, тариф, калибр, лютюня, зенит, ставка, многие слова ненормативной лексики перешли в русский язык от монголо-татар.

Но вряд ли эти заимствования могут быть сопоставимы с ценой, которую заплатили русская культура и экономика за это восточное влияние.

XV–XVIII века – *Московский период*. К концу XV века Русь становится – Московской именно в том смысле, что ее центр стал играть несопоставимо большую роль, чем другие города страны. Все импульсы государственной жизни исходят из Москвы. Москва превращается в главный культурный центр России, становится оплотом православия. Культура все более подчиняется интересам государства. В ней, как в зеркале, отразились идеи, которые диктовала, как правило, церковь.

Начиная с середины XVII века, официальное искусство Древней Руси теряет свои достоинства. В нем начинает преобладать шаблон, усиливается ремесленность. Между иконами XV и XVII веков имеется то же коренное различие, как между греческими оригиналами и римскими копиями.

В целом, говоря о древнерусской культуре, можно выделить два ее пласта – *церковный* и *низовой фольклорный*. Причем культура, исходящая от Церкви и духовенства, по сути, была тождественна всей высокой культуре. От духовенства исходило образование, почти исключительно с храмом и монастырем были связаны письменность и словесность, архитектура и иконопись.

Низовая культура никогда прямо не противопоставлялась церковной. Она проникала в высокую культуру, пополняя ее отдельными фольклорными элементами. Она сохранялась в повседневной жизни русского человека. Здесь она давала о себе знать в совмещении языческих традиций с православно-

---

**СМЕНА ВЕРЫ. КРЕЩЕНИЕ РУСИ**

---

Смена религии для одного человека – грандиозная ломка психики, но она неизменно больше, когда речь идет о целом народе с устоявшимися традициями, культурой. И тем не менее смена языческих культов мировыми религиями произошла повсеместно, хотя детали этого процесса различны.

На Руси процесс христианизации был особенно длительным. *Как же Русь из языческой превратилась в оплот христианства?* Лев Гумилев пишет, что это драма, а акт крещения – кульминация драмы, в которой важны и пролог и эпилог.

В первом тысячелетии христианская вера была проповедана по всем странам – от Атлантики до Тихого океана. Но семена религии, упавшие на разную почву, и возрастали неодинаково (как и сказано в притче о сеятеле). Причина не в религии, а в людях, ее принявших.

В “Повести временных лет” 988 года помещена дидактическая новелла о выборе веры князем Владимиром. То что сюжет заимствован – несомненно. А что же все-таки было?

Владимир захватил золотой трон киевский грубой силой. Таким же путем он расширил пределы своей державы, тем самым приобретя много врагов как среди соседей, так и среди подданных.

*Чтобы удержать власть, нужны сила и популярность.* Первая была, второй не хватало. Особенно недоставало искренности, которая всегда проявляется в религии, где симпатии бескорыстны. Полагаться же на купленных друзей опасно. Они предадут, если кто-то посулит им больше. Если учесть сложность политической обстановки, то можно сказать, что проблемы союзников для Владимира были очень актуальны.

Принятие того или иного исповедания – это принятие политической программы. Князь прислушивался к разным проповедям, потому что ошибка в выборе веры могла стоить престола и головы. Надо было всё взвесить.

Принять ислам Владимир отказался – из-за запрета пить вино. Дело было не в личном пристрастии князя к алкоголю, а в ритуале общения с дружиной – совместной трапезе, на которой обязательно пили хмельные напитки (пиво и мед) ради веселья, а не ради опьянения. Отказ от традиции совместных пиров сулил князю потерю дружины, которая усмотрела бы в этом оскорбительное пренебрежение.

С католиками Владимир говорить вообще отказался, сославшись на то, что и прежние переговоры не дали результатов.

ры и христиане, уча тебя каждый своей вере. Христиане же веруют в того, кого мы распяли, а мы веруем в единого бога Авраама, Исаака, Иакова.

– Что у вас за закон? – спросил Владимир.

– Обрезываться, не есть свинины, хранить субботу,- отвечали евреи.

– А где земля ваша? – говорил Владимир.

– В Иерусалиме.

– Точно ли она там? – вновь спрашивал Владимир.

– Разгневался бог на отцов наших и рассеял нас по разным странам за грехи наши, а землю нашу отдал христианам,- так отвечали князю евреи.

– Как же вы иных учите, а сами отвергнуты богом и рассеяны? Если бы бог любил вас и закон ваш, не были бы вы рассеяны по чужим землям. Или и нам того ж хотите?

Выбор пал на греческую религию, ибо у нее не было двойного дна.

Уже при князе Игоре на Руси были христиане, а на торговой площади Киева стояла церковь Пророка Ильи. Княгиня Ольга в 957 году крестилась в Константинополе. Но сын Ольги, князь Святослав Игоревич, креститься отказался. И князь Владимир, когда встал во главе великого княжества, прославлял языческих богов. Установил их изображения в виде деревянных идолов в Киеве в пантеоне богов. Главным среди них был Перун с серебряной головой и золотыми усами. В Перунов день этому идолу приносили киевляне жертвы...

Но когда жребий пал на христианского юношу-варяга Ивана и княжеские люди пришли к его отцу требовать обреченного на смерть сына, услышали неслыханно дерзкий ответ: “Ваши боги – дерево. Сегодня стоят, а завтра сгниют”. И еще говорил, что гром, молния, ветер, которых язычники почитают как богов, сами Богом созданы... Страшны и непонятны были язычникам слова христианина. Рассвирепевшая толпа убила и отца и сына... Но переданный князю ответ варяга заставил Владимира задуматься...

И раньше князь Владимир размышлял о языческих богах. Известно ему было, что ни Византия, ни Рим давно не поклоняются им. Бабку свою, мудрую княгиню Ольгу, христианку, не раз вспоминал...

Трудно решиться переменить веру. Но в последний момент помог случай. По преданию, Владимир неожиданно ослеп. Царевна послала сказать ему: “Если хочешь избавиться от болезни – крестись”. “Если так случится, – решил Владимир, – то поистине велик Бог христианский” Во время крещения Владимир прозрел...

Слепоту и прозрение князя толковали как символ перехода от языческой

Вернувшись в Киев, князь принял решение крестить Русь по византийскому образцу. *Случилось это в 988 году. Русь приняла православное христианство.*

После 988 года утверждение христианства, особенно в отдаленных от Киева землях, происходило в течение долгого времени, и иногда силой.

*Полной победы над язычеством христианство на Руси так и не одержало. Постепенно сложилось так называемое двоеверие – компромиссное равновесие языческих и христианских элементов.*

Деревянную фигуру Перуна князь приказал стащить с горы и сбросить в Днепр. Других идолов – разрубить на куски и сжечь. Страшно было смотреть людям, как плывет по реке некогда грозный бог... И трудно было поверить, что деды и прадеды молились простому дереву, веками приносили ему жертвы... И многие сомневались...

После крещения киевлян Владимир приказал ставить церкви во всех городах, селах, толковать христианское учение людям и приводить их к крещению. Редко кто из русичей принимал новую веру сразу и без сомнения. Многие крестились оттого что страшно было ослушаться приказа великого князя, но от веры отцов и дедов отречься еще страшнее.

Ставили в избах христианские иконы, а под крышами домов по-прежнему красовалось резное деревянное солнышко. Молились Богородице, просили ее о помощи и не забывали пошептать заговоры и заклинания от всяких невзгод. День Перуна совпал с днем Пророка Ильи. Остатки воспоминаний о языческих праздниках сохранились практически во всех христианских праздниках России.

Русь приняла крещение от Византии. И это сразу определило ее историческую судьбу, ее культурный путь. Это включило ее в определенный и уже сложившийся круг связей. Через христианство Древняя Русь вступает в творческое и живое взаимодействие со всем окружающим культурным миром.

Конечно, никак нельзя представлять себе крещение Руси как единичное событие, для которого можно назвать определенную дату. Это был сложный и очень многообразный процесс, длительный и прерывающийся, растягивающийся не на десятилетия, а на века.

Христианство сильно изменило сознание людей того времени. Оно принесло с собой новые ценности, новые формы жизни. За короткое время после принятия христианства культура Древней Руси достигла своего расцвета, особенно при Ярославе Мудром. Началось строительство каменных церквей, успешно развивались иконопись, переписка книг, появились перевод-

ные работы древнегреческих и византийских авторов, произошло становление системы образования при монастырях.

Христианство способствовало формированию человека нового типа.

*Православие стало духовной основой Руси. Сложилось единство языка, власти и веры, без чего впоследствии было бы невозможно становление единого государства.*

## **БИБЛИЯ КАК ПАМЯТНИК МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Библия** – самая читаемая книга в мире. Ни одна книга не оказала такого гигантского влияния на мировую мысль, как Библия. Она переведена на все языки.

Греческое слово *Библия* означает *книги*. Она действительно содержит целую библиотеку произведений на древнееврейском, арамейском и греческом языках. Создавались они не сразу. Более двенадцати столетий понадобилось для формирования первой части Библии – **Ветхого Завета**. И новозаветные книги подобным образом, хотя и были написаны намного быстрее, в течение нескольких десятков лет, имели свою предысторию.

Весь цивилизованный мир относится к Библии как к памятнику мировой культуры, вобравшему в себя огромный нравственный опыт человечества. На темы и сюжеты Библии создано и продолжает создаваться огромное количество произведений искусства.

Священное писание – это название Библии, принятое среди верующих.

### *Основные книги Библии:*

#### **Ветхий завет:**

- 1) книги законоположительные;
- 2) пятикнижие Моисея: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие.

◆ **Бытие** – название первой книги Библии в русском переводе. Первая глава книги содержит историю сотворения мира и человека, грехопадение первых людей и изгнание их из рая, всемирного потопа, строительства Вавилонской башни и т.д.

◆ **Исход** – вторая книга Пятикнижия. Она повествует о том, как древние евреи, попавшие в рабство к египетскому фараону, были выведены из Египта пророком Моисеем.

◆ **Левит** дает подробное описание многих культовых обрядов, устройство храма.

◆ **Числа** проводит летосчисление древнееврейского племени.

◆ **Второзаконие** – вторичное изложение десяти заповедей, законов, по



которым должны были жить древние иудеи.

3) исторические книги: Книга Иисуса Навина, Книга судей Израилевых, Книга Руфи, Книга Царств, Паралипоменон книги, Книга Ездры, Книга Неемии, Книга Есфири.

4) учительные книги:

◆ Книга Иова (учит терпению в бедствиях, рассказывает о страданиях и болезнях Иова);

◆ Псалтырь (150 псалмов, многие из которых – образцы прекрасной еврейской лирической поэзии);

◆ Притчи Соломоновы (мудрые изречения о поведении человека в домашнем и общественном быту);

◆ Экклесиаст (написана в форме монолога, устами героя рассказано о его внутреннем мире);

◆ Песнь песней (создание ее приписывается Соломону, это свадебные, обрядовые песни, прославляющие бескорыстную любовь, красоту природы).

5) пророческие книги.

**Новый Завет** – это часть Библии, почитаемая христианами в качестве Священного писания. Название выражает идею Завета, договора Бога и людей в противоположность Ветхому, древнему Завету.

Новый Завет посвящен истории жизни Иисуса Христа, его учеников и последователей и становлению христианства как мировой религии. Это:

1) книги законоположительные:

Евангелие (от греч. – *Благая весть*) – состоит из четырех частей (по именам авторов) – Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна.

2) исторические книги: Деяния Святых апостолов.

3) учительные книги:

Послание апостолов.

4) пророческие книги:

Откровения Иоанна Богослова (Апокалипсис – по греч. *откровение*).

### **Как читать Библию.**

Чтение Библии требует внутренней работы, вживания в особый библейский «космос». Далеко не всё в Библии лежит на поверхности. Подобно иконе, она обладает своим условным языком, своей специфической системой образов. Чтобы понять эту Книгу, читателю



*Евангелие*

необходимо отказаться от многих литературных шаблонов – как при созерцании иконы необходимо преодолеть установку восприятия на реальность.

и образов, показывают, что это сказание насквозь символично. Это не научная космогония и не исторический труд. По своей наглядности текст доступен даже ребенку. Но это лишь первый смысловой строй, за которым есть еще несколько измерений.

Библия содержит весь набор *ценностных ориентаций*. Ведущее место среди них занимает морально-этическая проблематика. Христианство – это не столько религия об устройстве мироздания и общества, сколько религия о том, как жить человеку, о смысле человеческого бытия, о совести, долге, чести. Главная этическая ценность в Библии – это сам Бог. Бог есть любовь, любовь ко всем людям. Сущность христианской нравственности сформулирована в Нагорной проповеди Христа.

## ИСКУССТВО ПРАВОСЛАВНОЙ РУСИ

Вместе с принятием христианства на Русь пришли византийское мировоззрение и искусство. Но под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян быстро и энергично прошел процесс русификации византийского стиля. *Древнерусское искусство обрело свое лицо*. Всё средневековое искусство Древней Руси было преимущественно церковным. Для утверждения новой религии стали строить храмы.

### Православный храм

По Ветхозаветному преданию, Господь, явившись пророку Моисею, научил его, как строить храм. По образу ветхозаветного храма создан и православный храм.



Погост.  
Кижи

В основании православный храм имеет форму креста или корабля (церковь, как корабль, на котором спасаются верующие в житейском море). Снаружи храмы увенчаны *куполами*, число которых имеет символическое значение: 1 – образ Христа, 3 – в память Святой Троицы, 5 – Христос + 4 евангелиста, 7 – в память семи таинств (крещения, миропомазания, покаяния, причастия, брака, священства, соборования), 9

12 – 3 х 4 (3 – Троица, 4 – апостолы, означает более тесную связь земного и небесного), 13 – Христос + 12 апостолов.

*Число глав* может доходить до тридцати трех – что символизирует число лет земной жизни Спасителя.

*Форма купола* также имеет символическое значение. Шлемовидная форма купола в домонгольской Руси напоминает о воинстве, борьбе, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. В более позднее время купола на русских храмах приобретают луковичную форму – символ пламени свечи.



*Храм Покрова  
на Нерли*

В символике храма важен и *цвет купола*. Москву называли златоглавой именно потому, что многие храмы столицы имели золотые купола. Золото – символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и храмов, посвященных Христу. Купола синие со звездами венчали храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа у Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола. Зеленый – цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны

также зелеными или серебряными куполами.

Венчает купол храма *крест*. Крест – это древний символ, обозначающий связь земного и небесного, известный и в дохристианских культурах. Но в христианстве крест обретает особый смысл – как знак спасения. Это напоминание христианину о мученической смерти распятого Христа.

Католики признают только четырехконечный (латинский) крест. В православии более распространен шестиконечный (с добавленной сверху планкой, на которой, по преданию, на голгофском кресте было написано имя Христа) или восьмиконечный (к шестиконечному внизу добавлена косая перекладина, служившая подставкой для ног распятого). Встречается расхожее объяснение, что крест с полумесяцем – это символ победы православия над мусульманством. Но крест с полумеся-



*Интерьер  
Владимирского собора  
в Киеве*

христиан и мусульман. Здесь соединены форма креста и якоря – знака надежды. Полумесяц символизирует и чашу с кровью Христовой, искупающей человеческие грехи. Такие кресты устанавливали на храмах, посвященных Богородице, потому что луна, полумесяц – знаки Богородицы (крест – знак Солнца и символ Христа).

Храм внутри делится на три части: алтарь, святилище, притвор. Алтарь – образ Царства Небесного. От прихожан он закрыт перегородкой – иконостасом. В святилище входят верующие. В этом помещении совершаются обряды. Наблюдают службу из притвора тяжело согрешившие или отступившие от веры, на которых священники накладывают епитимью (запрещение). Там стоят и оглашенные, то есть те, кто только готовится принять христианство, и люди другой веры.

Храмовое строительство на Руси отличалось большим разнообразием. Фактически каждое княжество создавало свою школу зодчества.

## ИКОНОПИСЬ

Человека, впервые вошедшего в храм, более всего поражает обилие икон. Этим обилием отличается православная церковь от храмов других христианских конфессий. Почитание икон – это не просто благочестивая традиция или наследие культуры, это зримое выражение самой сути Православия.



Владимирская  
Богоматерь.  
Икона. Фрагмент

Икона, хотя и относится к жанру изобразительного искусства, ближе к книге, чем к картине по своему назначению. На первый взгляд, всё в иконе *не так, не похоже*. Это потому, что иконописец не стремится точно отобразить окружающий мир. Его задача другая: рассказать не о том, что мы видим, а скорее о том, что мы не видим. Отсюда и принцип *обратной перспективы*, открывающий абсолютную бесконечность невидимого мира. Поэтому линии внутри иконы, в отличие от обычной перспективы, расходятся, и пространство как бы расширяется и даже разворачивается перед зрителем.

*Икона – таинственный символ божества, а не его точное изображение. Она представляет верующему не только зрительное, но прежде всего духовное общение с божеством, воплощает молитву к нему.*

Слово *икона* – греческого происхождения, означает *образ, лик*. До сих пор иконы на Руси называют *образами*.

На Руси более других почитали иконы *Божьей Матери*. Существуют три типа изображения Богоматери:

- ◆ *Умиление* – изображается взаимное ласкание Богоматери и Младенца. Подчеркнуты естественное человеческое чувство, материнская любовь и нежность. Это образ Матери, глубоко скорбящей о предстоящих страданиях сына и молчаливо переживающей их неизбежность.
- ◆ *Одигитрия* – образы Богоматери и Младенца обращены прямо к зрителю.
- ◆ *Оранта* – Богоматерь молящаяся.

Удивительны тайны иконописного мастерства. Передавались они не по книгам, а из уст в уста, от учителя к ученику, от мастера к подмастерью. Так складывался иконописный *канон*. Прежде чем взяться за написание иконы, мастер должен был подготовить себя: он постился, молился, размышлял над смыслом образа. Недаром иконописание на Руси называли *святым ремеслом*.

В древнерусской иконе поражает цвет – яркий, чистый, звучный. Художники, выбирая цвет, руководствовались не только соображениями вкуса. Иконописный канон содержал определенную символику цвета. Белый цвет олицетворял нравственную чистоту. Черный – символизировал смерть, загробное царство, силы зла. Зеленый – признак юности и цветения. Голубой – символ небесного, божественного, мира. В древности в русском языке слово *красный* к названию цвета отношения не имело. Красные цвета имели другие названия – *червлеёный, багряный*. Они символизировали жизнь и мученичество. Одним из любимых цветов древнерусской живописи был *золотой*. Золотом заполняли фоны икон и мозаик, окрашивали нимбы святых. Золотой цвет считался божественным. Это был даже не цвет, а свет, исходивший от Бога и заполнявший весь мир.

*Икона не изображает божество. Она указывает на причастность человека к божественной жизни. Святых людей мало, но святость – это задание для всех. Икона – образ святости.*

Икона пришла к нам из Византии в X веке, и вскоре на Руси появились свои иконописцы. Имен большинства из них, к сожалению, мы не знаем, так как иконы не подписывались. Но остались великие творения их, кото-



*Апостол Павел.  
Андрей Рублев*

рые безмолвно свидетельствуют о высочайшем художественном мастерстве авторов. Это **Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев**, чье творчество стало эталоном иконописного искусства на все времена.

## МОЗАИКА И ФРЕСКИ



*Апостол Павел.  
Софийский  
собор в Киеве*

На Руси, как и в Византии, знали два способа украшения храмов – мозаика и фрески. Только пять древнерусских храмов были украшены мозаиками, и лишь в одном, киевской Софии, они сохранились.

**Мозаика** – очень сложная и дорогостоящая техника живописи. После распада Киевской Руси ее перестали использовать, а после монголо-татарского нашествия и вовсе забыли. Техника изготовления ее была такова. Исходное сырье – смальту (цветное стекло) – выплавляли в специальных мастерских. В стеклянную массу добавляли окислы различных металлов – чтобы придать окраску.

Самое ценное качество мозаики – светоносность. В дневное время лучи солнца, проникая через окна в храм, зажигали мозаику, и она светилась всеми

цветами радуги.

**Фреска** – менее дорогой и менее сложный вид настенной живописи, хотя и он требует большого мастерства, а главное – быстроты и точности в работе.

Фресковая живопись наносится на ещё не высохшую, сырую, штукатурку поверх предварительно сделанного рисунка. Качество фрески во многом зависит от качества штукатурки. Работать красками можно было до тех пор, пока не высохла штукатурка. Исправления во фресковой живописи недопустимы.

При несомненных своих преимуществах фрески имеют существенный недостаток: со временем известь, содержащаяся в штукатурке и красках, частично съедает цвет. Поэтому фрески выглядят слегка поблёкшими.

Конечно, древнерусская живопись не проста для понимания. Русский философ Трубецкой очень точно выразил ее суть – “умозрение в красках”. Средневековая русская живопись представляет собой систему сложных религиозных идей, заключенных в прекрасную художественную форму.



*Мария.  
Софийский собор  
в Киеве*

## КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

**Основа музыкальной традиции православия.** Колокола к нам пришли с Запада. Даже выражение «малиновый звон», которое кажется нам сегодня таким русским, таким родным, имеет западное происхождение. Малиновым звоном славились на Руси колокола, привезенные из бельгийского города Мехлина, который по-французски зовется Малин.

С VIII века в Церковном Уставе упоминается о четырех способах колокольного звона: *благовест* (мерные удары, призывающие к службе), *перезвон* (в праздники удары во все колокола по очереди), *заупокойный звон* (одновременные удары в один или два колокола), *трезвон* (звонят сразу во все колокола по большим праздникам).

Но самым совершенным инструментом на Руси считался человеческий голос. Хоровое унисонное пение, господствовавшее в русской православной традиции вплоть до XVII века, рассматривалось как своего рода духовная школа для человека, который, подстраивая свой голос к звучанию хора, учится гармонической согласованности своего духовного мира с духовным миром других людей, со всем мирозданием.

Музыкальная часть богослужения, так же как и всё в храме, имеет не столько эстетическое значение, сколько свой духовный смысл, помогающий глубже понять существо православной веры. Многие песнопения в православном храме выполняют ту же роль, что и храмовые росписи, – служат “Библией для неграмотных”.

Вплоть до XVIII века была принята одноголосная манера пения, именуемая *знаменным распевом*, – от древнерусского слова *знамена* – то есть знаки (их называют еще *крюки*) – надстрочные пометки над словами песнопения. Они заменяли нотацию в те времена, когда на Руси не известна была нотная грамота. Мелодика знаменного распева сурового аскетичного характера порой соединяла в себе черты былины и духовного стиха. Большую роль в развитии русской музыки сыграл Новгород, где впервые рождается стройное многоголосие в церковном



Старообрядческая рукопись  
с крюковыми записями  
церковных мелодий

звона, перешедшая затем в практику других городов.

Русская музыка своими образами и ладовыми принципами связана с древней песенной культурой славян. В период раннего музыкального Средневековья (X–XV века) основной музыкальной формой в народном пении была былина, где большую роль играла героико-патриотическая тематика. В Киевской Руси еще не обнаруживалось противоречия двух культур – народной и церковной. Скоморохи и сказители являлись непременными участниками пиров и празднеств. А в XV–XVII веках гонение на скоморохов достигало кульминации. Они для церкви – представители дьявола, а их инструменты, сжигавшиеся на кострах, назывались *бесовскими*. Такое преследование инструментальной музыки смело ростки русского музыкального инструментализма вплоть до его возрождения в XVIII веке в иной исторической обстановке.

## ЛИТЕРАТУРА



*Летописец.  
Книжная миниатюра*

В истории древнерусской литературы исследователи отмечают несколько периодов.

1. *Киевский* (XI–середина XII веков), связанный с историей и образами стольных князей киевских.

2. *Владимиро-суздальский* (середина XII–вторая половина XIV веков), когда оформляется один из важнейших циклов *былин* об Илье Муромце и новгородские былины о Садко.

3. *Московский* (XIV–начало XVII веков), когда в условиях жизни Московского государства старые былины вытесняются *жанром исторической песни*.

Своеобразным жанром были *жития святых*, из которых особо известны “Житие Сергия Радонежского”, “Житие Феодосия”, “Сказание о Борисе и Глебе”. Особняком стоит “Домострой” **Сильвестра** – попытка создания грандиозного религиозно-нравственного кодекса для внедрения общественной, мирской и семейной нравственности. В отличие от “Изречений” Конфуция, эта крепкая на вид, но совершенно плоская система поражала своей неблагоприятностью.

Самым главным, всемирно-известным произведением этого жанра яв-



“Слова” широко использовал образы славянского язычества, что, может быть, и содействовало уничтожению духовенством рукописей поэмы.

В подражание “Слову” в Москве была написана поэма о победе над Мамаем – “Задонщина”.

## МОСКОВИЯ

К концу XV века Московская Русь становится Московской именно в том смысле, что ее центр не сопоставим с ролью других городов страны. Все импульсы государственной жизни исходят из Москвы и направлены на неё. Такая же ситуация сложилась и в культуре.

В Московии, как и в Киевской Руси, продолжала править династия Рюриковичей.

*Московский период был эпохой развития единой русской культуры.* После татаро-монгольского нашествия Москва соперничала с Владимиром, Новгородом, Тверью. И каждый раз соперничество заканчивалось одним и тем же итогом – подчинением местного центра Москве. Причем подчинение было не только политическим. Одновременно с расширением Московского княжества и всё большей его централизацией происходила *унификация культуры.*



*Храм Василия  
Блаженного.  
Покровский собор*

К примеру, в XIV–XV веках своеобразие Новгорода, Пскова, Твери было очень заметно. Это были культурные центры со своим уникальным искусством. А присоединение различных земель и княжеств к Московскому княжеству достаточно быстро приводило к тому, что их культура приобретала московские черты.

Для западного человека Московия воспринималась как варварская страна, окруженная дремучими лесами и болотами. Конечно, Московская Русь варварской не была. Но своеобразие ее по отношению к Западу выражено было очень ярко. Состояло оно в однородности русской культуры (которая была присуща и Киевской Руси). Однородность эта базировалась на *крестьянско-*

*сти.* В Московии окрестяны были все сословия: и горожане, и духовенство, и воины-землепашцы. Не был исключением и царь (великий князь).

рал силу по мере того как росла и крепла Московская Русь.

Царственность московских царей была патриархальной. Все подданные московского царя воспринимали себя в качестве его детей. Соответственно по отношению к царю у них могли быть одни обязанности, и никаких прав. Право казнить или миловать принадлежало только царю. Он бывал грозным – как Иван IV, или тишайшим – как Федор Иоаннович. Исключение, в некотором роде, составляла Церковь. Ее представители, случалось, обличали царские пороки. Но представить себе на русской почве что-либо подобное отлучению от церкви римскими папами западных императоров и королей совершенно невозможно.

Связи между людьми строились в Московской Руси по аналогии с родственными. Всеобщим отцом был царь-батюшка, но и его бояре и воеводы тоже опекали подвластных им людей, как отцы опекают свои семейства. Всё Московское царство можно уподобить одной большой семье. Такая семейственность, увы, не служила препятствием ни грубости, ни жестокости, ни корыстолюбию отцов-властителей в отношении детей-подвластных.

*Культура все больше подчиняется интересам государства.* Между церковным “верхом” и фольклорным “низом” практически не было “середины” культуры воинского сословия и горожан. Как раз тех слоев, чья культура тяготеет к индивидуально-личностному началу. Поэтому понятно, что это начало в нашей культуре получило несравненно меньшее развитие, чем на Западе.

Новому положению Руси и ее монарха соответствовала и его резиденция – *Московский Кремль*. Архитектурный ансамбль Кремля олицетворял силу и мощь Московии.

## Послесловие

---

Интересна и драматична судьба русской средневековой культуры. Она оставила очень заметный след в нашей истории. Трудно представить нашу культуру без “Слова о полку Игореве”, рублевской “Троицы”, Московского Кремля, собора Василия Блаженного и многого другого.

Проблема самосознания и самовыражения со всей остротой и категоричностью встала перед русским искусством во 2-й половине XVII века, в пору перехода от Средневековья к новому времени. Особенности этого процесса:

- ◆ запоздалость. Перелом, типологически родственный тому, что произо-

он уже был далеким прошлым.

◆ отсутствие стадии Ренессанса,  
◆ в России переход к Новому времени принял драматическую форму выбора пути. Выбор решительный и бесповоротный был сделан в петровское время.

Но как и всякое явление своего времени, культура Средневековья исторически была обречена. С началом петровских реформ изменился ее характер – она лишилась своего религиозного содержания и стала по преимуществу светской. Словно забыв свои корни, русское искусство стало осваивать западный художественный опыт. Изменился облик городов, да и сами горожане стали иначе одеваться, питаться, усвоили новые нормы поведения.

Правда, перемены коснулись в основном дворянства. Жизнь крестьян почти не изменилась. Деревня сохранила свой быт и культуру, сложившуюся еще в Средневековье, сохранявшую и языческие элементы.

## Вопросы и задание

1. Что такое “двоеверие”? Каково влияние этого явления на развитие древнерусского искусства?
2. В чем особенности русского Православия и каково его влияние на развитие древнерусской культуры?
3. Каковы основные нравственные ориентации Библии?
4. Перечислите 10 библейских заповедей.
5. Какие иконы, храмы, монастыри Вы знаете?
6. Для русской культуры характерны такие явления, как святость, юродство. Как Вы их понимаете?

## Приложение

### КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ИЗ БИБЛИИ

**Альфа и омега** – начало и конец, всё полностью.

**Блудный сын** – человек беспутный, нравственно заблудший, но чаще так говорят о человеке, который раскаялся в своих заблуждениях.

**Вавилонское столпотворение** – беспорядок, бестолочь, шум, суета.

**Властьпридержащие** (ироническое) – начальство.

**Власть тьмы** – синоним невежества, культурной и политической отсталости.

**Волк в овечьей шкуре** – характеристика лицемерия.

**Воскрешение Лазаря** – возобновление чего-либо старого, забытого.

**Голгофа** – нравственные страдания, мучения.

**Ева** – синоним любопытной женщины.

**Златой телец** – власть денег, золота.

**Злачное место** – место пьянства и разврата.

**Змей-искуситель** – соблазнитель.

**Ирод** – мучитель, изверг, тиран; имя это стало бранным словом.

**Каин** – преступник.

**Камень преткновения** – затруднение, на которое наталкиваются в каком-нибудь деле.

**Кесарю кесарево, а богу богово** – отдать человеку то, что он заслужил.

**Книжники и фори́сеи** – ханжи, притворщики.

**Козел отпущения** – несущий ответственность за других.

**Не хлебом единым жив человек** – человек должен заботиться не только о своих материальных потребностях, но и о духовном.

**Ничто не вечно под Луной** – всё суета.

**Отрясти прах от ног своих** – навсегда порвать с кем-то, уйти с негодованием

**Песнь песней** – вершина в творчестве какого-нибудь автора или замечательное произведение в какой-либо области

**Посыпать пеплом голову** – глубоко скорбеть по поводу утраты

**Притча во языцех** – то, что получило широкую огласку, сделалось предметом общих разговоров, вызывая неодобрение и насмешки

**Содом и Гоморра** – распущенность, беспорядок, шум, суета

**Соль земли** – наиболее активная творческая сила народа

**Суд Соломона** – мудрый и скорый суд

**Суета сует** – мелочные заботы

**Терновый венец** – символ страдания

**Тридцать сребреников** – цена предательства

**Умывать руки** – отстраняться от чего-либо

**Хлеб насущный** – жизненно важное, необходимое каждый день

## **“ТРОИЦА” АНДРЕЯ РУБЛЕВА**

Самая знаменитая икона Андрея Рублёва – “Троица”. Написана она “в похвалу преподобному Сергию”, духовному учителю Рублева.

Преподобный Сергий ушел когда-то в глубь русских лесов, как тогда говорили – “в пустыню”, чтобы молиться за Русь, за ее духовное возрождение. Междоусобицы несли неисчислимые бедствия на-



*Троица.  
Андрей Рублев*

кого ига. А преподобный Сергей Радонежский проповедовал евангельскую любовь и учил людей “воззрением на Святую Троицу побеждать ненавистную рознь мира сего”.

Сюжет этой иконы взят из Библии, из Ветхого Завета, где рассказывается, как к древнему праведнику Аврааму пришли три ангела с вестью о том, что в его потомстве будет явлен миру Спаситель. Три ангела издревле толкуются как прообраз Троицеобразного Бога: Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой.

Андрей Рублев изобразил их сокровенную беседу, протекающую как бы в молчании. Три кротких ангела легкими склонениями голов, легкими движениями рук предрешают будущую судьбу мира. Они предвидят печали, и жертвы, и крестный путь, но это находит высшее – конечное разрешение в умиротворенной гармонии. Какая-то необыкновенная чистота излучается не только взорами ангелов, но и всем строем иконы, ее золотисто-голубой красочной гаммой и мягкостью силуэтов. Столь любимые нашими предками волнообразные и круговые ритмы здесь доведены до самого совершенного выражения.

Живопись становится почти музыкой, тема победы добра воспринимается музыкально...

## Словарь терминов

---

**Алтарь** (от лат. *altaria*, от *altus* – высокий) – жертвенник; первоначально место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и в Риме – отдельные сооружения; в христианских храмах – столы (“престолы”) для совершения таинства, в католических – декоративные стенки. Алтарем называют также всю восточную часть храма, отделенную алтарной преградой, а в православных храмах с XIV–XV веков – иконостасом.

**Апокалипсис** – “Откровения Иоанна Богослова”, одна из книг Нового Завета, содержащая пророчество о конце света.

**Апостолы** (от греч. *apostolos* – посланец) – в раннехристианской литературе бродячие проповедники христианства. В Новом Завете двенадцать апостолов – ближайшие последователи (ученики) Христа.

**Библия** (от греч. *biblia*, букв. – книги) – собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного Писания.

**Былины** (старинные) – русские народные эпические песни-сказания. Возникли как

цессе бытования впитали события позднейшего времени. Повествуют преимущественно о богатырях – защитниках Родины; отразили нравственные и социальные идеалы народа. Северные былины исполняются одногласно, обычно на короткие напевы декламационно-повествовательного склада, южные былины – хоровые, по музыке родственны ширококораспевным донским песням.

**Вертеп** – 1) пещера; потаенное место (устаревшее);

2) народный кукольный театр, получивший распространение в XVII–XIX веках. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика – вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты, сатирические интермедии сопровождалась музыкой, основанной на народных мотивах. Вертеп близок белорусской батлейке, русскому театру Петрушки.

**Ветхий Завет** – часть Библии, состоящая из памятников древнееврейской литературы XII–II веков до н. э., написанных на древнееврейском и отчасти арамейском языках. Делится на три больших цикла: 1). Тора, или Пятикнижие, приписываемое пророку Моисею. 2). Пророки — несколько древних хроник и собственно пророческие сочинения, принадлежащие или приписываемые народным проповедникам VIII – V веков до н. э. – Исайе, Иеремии, Иезекилю и 12 “малым пророкам”, а также книга Даниила, датируемая вторым веком до н. э., 3). Писания, или Агиографы, – собрания текстов, относящихся к различным поэтическим и прозаическим жанрам (религиозная лирика, сборник афоризмов, назидательные повести, хроникальные тексты и др.)

**Гусли** – русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Крыловидные гусли (звончатые) имеют от 4 до 14 и более струн, шлемовидные – до 36, прямоугольные (столообразные) – до 66 струн.

**Икона** – (от греч. eikon – изображение, образ) – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых, которым приписывается священное значение; произведение иконописи.

**Книгопечатание** – комплекс производственных процессов по изготовлению печатной книги с наборной формы. Первые опыты книгопечатания предприняты в 1041–1048 годах в Китае (Би Шэн). В Европе книгопечатание возникло в 40-х годах XV века (И. Гутенберг). В Москве в 50-х годах XVI века действовала анонимная типография. Первая точно датированная русская печатная книга “Апостол” напечатана в 1564 году в Москве Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Создание печатной машины (1814) положило начало современной полиграфии.

**Колокольня** – башня с открытым ярусом для колоколов, стоящая рядом с храмом или включенная в его композицию.

**Кремль** – до XIV века – центральная часть древнерусских городов, обнесенная

крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, определял его силуэт и планировку. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и в других городах.

**Кремль Московский** – древнейшая и центральная часть Москвы, один из красивейших архитектурных ансамблей мира. Кремль Московский в 1156 году был укреплен валом; в 1367 – возведены стены и башни из белого камня, в 1485–1495 годах – из кирпича. Башни получили в XVII веке существующие ныне ярусные и шатровые завершения. В Кремле Московском – первоклассные памятники русской архитектуры XV–XVII веков: соборы – Успенский, Благовещенский и Архангельский, колокольня “Иван Великий”, Грановитая палата, Теремной дворец и др. В 1776–1787 годах построено здание Сената, в 1839–1849 – Большой Кремлевский дворец и в 1844–1851 – Оружейная палата. Среди двадцати башен Кремля Московского наиболее значительные – Спасская (с кремлевскими курантами), Никольская, Троицкая, Боровицкая. Сохраняются замечательные памятники русского литейного искусства – “Царь-пушка” (XVI век) и “Царь-колокол” (XVIII век). В Кремле Московском находится резиденция Президента Российской Федерации.

**Крещение Руси** – введение христианства в греко-православной форме как государственной религии. Начато Владимиром Святославичем в 988 году. Содействовало развитию культуры, созданию памятников письменности, искусства, архитектуры. Тысячелетие Крещения Руси отмечалось в 1988 году.

**Летопись** – исторические произведения, вид повествовательной литературы в России в XI–XVII веках, состояли из погодных записей либо представляли собой памятники сложного состава – своды летописные. Летописи были общерусскими (например, “Повесть временных лет”, “Никоновская летопись” и др.) и местными (Новгородские и др.). Сохранились главным образом в поздних списках.

**Мозаика** – изображение, выполненное из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков непрозрачных стеклянных сплавов).

**Монастырь** – (от греч. monasterion – келья отшельника) – в буддизме, христианстве (православии и католицизме) общины монахов (мужской монастырь) или монахинь (женский монастырь), принимающие единые правила жизни (устав). Древнейшие – буддийские монастыри (середина первого тысячелетия до н. э., в Индии). Первые христианские монастыри возникли как поселения отшельников (III–IV века в Египте). В Средние века в Европе монастыри – крупные землевладельцы. Монастыри способствовали распространению грамотности, книжного дела. В России крупнейшие мужские монастыри назывались *лаврами*.

литературы второй половины I и начала II веков, написанных в основном на греческом языке (четыре Евангелия, то есть “благовестия” о жизни и учении Христа, деяниях апостолов, 21 послание апостолов – Павла, Петра, Иоанна, Иакова, Иуды (не Искарюта!), и наконец Откровение Иоанна Богослова, или Апокалипсис).

**Парсуна** – (искаженное слово *персона*) – условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI–XVII веков, сочетающих приемы иконописи с реалистической образной трактовкой.

**Православие** – одно из основных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 году Римской империи на Западную и Восточную. Богословские основы определились в Византии в IX–XI веках. Окончательно сложилось как самостоятельная церковь в 1054 году с началом разделения христианской церкви на католическую и православную. На Руси – с конца X века. В Российской Федерации православные составляют большую часть верующих.

**Сказание** – в фольклоре общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера (предания, легенды, бывальщины). Существует и как литературный жанр, генетически связанный с фольклором.

**Скоморохи** – так на Руси называли странствующих актеров, комедиантов, музыкантов, певцов, фокусников, плясунов, дрессировщиков. Они появились в XVI веке, первоначально участвовали в языческих обрядах и народных праздниках, но постепенно стали участниками народных гуляний, ярмарок. Несмотря на то что скоморошество было запрещено в XVII веке, его представители продолжали существовать, их искусство дожило до нашего времени, отражаясь в праздничных увеселениях.

**Троица** – один из основных догматов христианства, согласно которому Бог един по своей сущности, но существует в трех лицах (ипостасях): Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой.

**Фольклор** – совокупность произведений народного творчества. Его формы: устно-поэтические жанры, музыка, танцы, игры, мифология, обряды, обычаи, ремесло, архитектура и другие виды художественного творчества.

**Фреска** – живопись водяными красками по сырой штукатурке.

**Хоругвь** – (от монг. – знак, знамя) – вертикально расположенное полотнище с изо-бражением Христа или святых, укрепленное на длинном древке, носимое при крестных ходах, в прошлом использовалось в качестве полкового знамени.

**Хоры** – балкон в церкви, предназначенный для привилегированных лиц.

**Храм** – культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Строительство храмов началось в древности (древневосточные, античные храмы). Основ-



ные типы храмов – христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм.

**Христианство** – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основных направления: *православие*, *католицизм*, *протестантизм*. В основе его – вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя. Христианство возникло в I веке среди евреев Палестины, сразу же распространилось у других народов Средиземноморья. В IV веке стало государственной религией Римской империи. К XIII веку вся Европа была христианизирована. На Руси христианство распространилось под влиянием Византии с X века. Общее число христиан превышает один миллиард человек.

## ГЛАВА 11

## РОССИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Русская культура Нового времени началась катастрофой Петровских преобразований и завершилась, вернее была прервана, катастрофой Октябрьского переворота и его последствиями.

Этот период нашей культуры вполне может быть назван Петербургским периодом. Он обладает внутренним единством и завершенностью, в нем можно выделить *архаику*, *классику* и завершающий *осенний* этап развития. При этом *архаике* соответствует XVIII век, *классике* – XIX, он же *золотой* век русской культуры; и, наконец, *осени* – конец XIX–начало XX веков, который принято называть “*серебряным веком*”.



Петр I.  
Растрелли

Парадокс XVIII века состоит в том, что в стране, где культура длилась к тому времени более тысячи лет, он стал временем культурного ученичества. В XVIII веке и сама русская культура воспринимала себя нерадивой ученицей, в таком качестве воспринималась и другими культурами Запада. Многое приходилось начинать заново, а русскому народу – становиться в положение чуть ли не дикарей, впервые приобщившихся к цивилизации.

Если, например, русская культура до XVIII века оставалась чуждой науке и в ней не возникло ни фигуры ученого, ни научного образования, то и в XVIII веке

---

**ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА**

---

Переход от Средневековья к Новому времени пришелся на время правления Петра I. Оно характеризуется своеобразной “спрессованностью” культурного процесса, которая породила несоответствие некоторых явлений культуры объективным условиям, параллельное существование нескольких стилевых направлений в культуре (которые в Европе сменяли друг друга).

Реформы Петра были исторически обусловленными, но вместе с тем и насильственными. Это была *революция сверху*. Эпитеты *первый, впервые* часто употребляют по отношению к петровской эпохе.

◆ В конце 1702-го или в начале 1703 года (точная дата неизвестна) вышел первый номер русской *газеты* – “*Ведомости*”. Выходили “*Ведомости*” нерегулярно – от одного до семидесяти номеров в год. Газеты вывешивали на столбах, в людных местах, а на Красной площади всех, кто прочел газету, угощали бесплатным обедом. Так власти пытались приобщить москвичей к чтению.

◆ В 1708–1710 годах в России перешли на *новый шрифт* – гражданский, который с некоторыми изменениями используется и по сей день. Кириллица отныне предназначалась лишь для церковных изданий.

◆ Петр прекрасно понимал, что без книг невозможно расширение знаний. И потому он выдвинул целую программу *издания книг*, а за первую четверть XVIII века книг вышло больше, чем за 150 предшествовавших лет. Изменилось содержание издаваемых книг. Если раньше издавали преимущественно богословскую литературу, то теперь – светскую.

◆ Рост издания книг, большой интерес к знаниям стимулировали развитие *библиотечного дела*. В 1714 году была основана первая (старейшая ныне) публичная библиотека. В 1725 году она насчитывала уже 11 тысяч книг, включая древние.

◆ При Петре появился и *первый русский музей* – Кунсткамера, основанная в том же году, что и *публичная библиотека*. Ее коллекция состояла из минералов, скелетов животных, анатомических аномалий, оружия, произведений искусств. Понимая значение музея для просвещения россиян, Петр приказал сделать вход в него бесплатным.

◆ Слово *учиться* стало лейтмотивом всех петровских преобразований. Он с большим уважением относился к наукам и учению. В 1724 году он подписал указ об основании *Академии наук*. Открылась Российская Академия уже после смерти Петра. Она объединяла научно-исследовательские

Создание Академии положило начало не только науке, но и высшему светскому образованию в России. Академический Университет явился первым высшим светским учебным заведением страны. В нем было три факультета: юридический, медицинский, философский. Но образование Университета в России так мало отвечало потребностям россиян, что в 1758 году в нем обучалось всего около ста студентов. Число совершенно ничтожное для двадцатимиллионной страны. Для русских людей оставалась достаточно чуждой мысль, что образование университетского типа обладает ценностью, что ученые занятия – дело, достойное благородного человека.

◆ В 1701 году в Москве одна за другой открывались школы – навигационные, инженерные, артиллерийские, медицинские. В 1714-м Петр подписал указ об обязательном обучении дворянских детей “цифири и геометрии”. Стали создаваться цифирные школы, где кроме дворян обучались дети посадских мужиков, приказных, служивых людей.

◆ По окончании учебы дворяне обязаны были поступить на государственную службу. В 1722 году была введена “Табель о рангах” (слово *табель* считалось женского рода). В соответствии с ней различались три вида службы: военная, штатская и придворная. Первые две делились на 14 рангов, или классов.

◆ Петр поставил целью сформировать породу новых людей, стремился привить дворянам хорошие манеры, дать им светское воспитание. Свод правил поведения молодых людей дома, в общественных местах и на службе находился в книге “Юности честное зерцало или показания к житейскому обхождению...” В эпоху Петра эта книга выдержала три издания.

В XVIII веке произошло много изменений в устной и письменной речи. Появились обращения на “Вы”, “милостивый государь”, “имею честь удостоить”, “окажите любезность”. Письма заканчивали подписями: “Ваш почкорный слуга”. В обиход вошли многие иностранные слова: администратор, амнистия, бухгалтер, квартира, комиссия, конверт, магазин, министр, пакет, президент, сенат, синод, тариф и другие

◆ В 1700 году было введено новое летосчисление. В обиход вошел новый юлианский календарь. Счет времени стали вести как в Европе – не от сотворения мира, а от Рождества Христова. Вместо 7208 года в России начался год 1700. Новый год начинался теперь не 1 сентября, а 1 января.

*В эпоху Петра начался процесс европеизации России. Это затронуло все сферы жизни, включая культуру. Образование, наука, искусство, быт развивались на протяжении XVIII–XIX веков под знаком преобразований, начатых Петром I.*

## НОВАЯ СТОЛИЦА - ПЕТЕРБУРГ

Переориентация русской культуры на Запад более всего выразилась в основании Петром Петербурга и его дальнейшем развитии. Объясняя возникновение новой столицы в устье Невы, обычно называют два обстоятельства. Во-первых, стране нужен был порт на Балтике для более тесных связей с Западом. Во-вторых, Петр стремился вырваться из атмосферы московского консерватизма и традиционализма. Второе достаточно очевидно, а вот первое не выдерживает никакой критики. Если порт на Балтике действительно был необходим, то совсем не обязательно было делать Петербург столицей. Тем более что вскоре после основания Петербурга Россия захватила такие порты, как Нарва, Рига.

Петербург в качестве столицы с позиции здравого смысла всегда выглядел нелепицей. Как ни одна европейская столица, он располагается на самой окраине империи, что достаточно уязвимо. С другой стороны, город был не просто окраинным, он располагался в малонаселенной местности с очень скудными ресурсами. Любая столица всегда образует вокруг себя густую сеть пригородов – для обеспечения ее всем необходимым. Обычно страна группировалась вокруг своей столицы, как бы расходясь от нее кругами. Петербург – редкое исключение. И в военном, и в экономическом аспекте он в течение более ста лет оставался скорее обузой, чем опорой страны.

◆ *Если искать смысл в основании Петербурга, то он, безусловно, имеет отношение к культуре.*

Петербург – это история и культура России в попытке начать ее заново. Москва как третий Рим не удалась. Петербург возобновил эту заявку. И оправдание Петербурга в том, что, вопреки своей нецелесообразности, он состоялся как столица. И самое надежное свидетельство тому – петербургская архитектура. Она выдерживает сравнение с любой западной столичной архитектурой.

Как явление и как знак культуры Петербург состоялся по ту сторону своей военной, политической, и экономической нецелесообразности. И именно поэтому он не до конца реален, в нем есть моменты призрачности и нере-



*Памятник Петру I  
(Медный всадник)  
Фальконе*

альности, о которых так много писалось в XIX и XX веках. Петербургу всегда недоставало почвенности, укорененности во всех слоях русской жизни. Впрочем, то же можно сказать и о культуре петербургского периода в целом.

Культура Петербурга не была общенациональной. Дело в том, что начиная с XVIII века русская культура перестает быть однородной. Она расслаивается на народную и дворянскую. Причем выход в Новое время, европеизация коснулись почти исключительно дворян. Крестьянство вплоть до конца XIX века по существу пребывало в допетровских временах. Ближе к крестьянству примыкали широкие слои купечества и духовенства.

Это напоминало ситуацию на Западе с сильно выраженным культурным своеобразием рыцарства, бюргерства, духовенства и крестьянства. Дело в том что дистанция между культурой дворянства и другими слоями населения в России возникла не изнутри – ее создало усвоение западных образцов. *У нас возникла ситуация культурного двоемирия.* На самом простом уровне это проявлялось в том, что барин был совсем не понятен мужику, а мужик – барину. И все это сводилось далеко не к образованности. Более того, у нас дворянство оказалось в положении едва ли не иностранцев в собственной стране.

*Чем просвещеннее были дворяне, тем в большей степени они ощущали свою принадлежность к западной культуре и тем более отдалялись от низших слоев и своего исторического прошлого.*

---

## ИСКУССТВО ВЕКА ПЕРЕЛОМА

---

В XVIII веке впервые русское искусство приобрело отчетливо выраженный *светский характер*. Оно развивалось в русле европейского искусства Нового времени.

Крупнейшим идейным течением, охватившим Европу в XVIII веке, было **Просвещение**. Не миновало оно и Россию. Важнейшей проблемой русского Просвещения была проблема человека. Просветители в человеке видели два начала – чувственное и разумное. Поставив разум в качестве верховного начала, просветители пытались доказать, что если человек безрассудно отдается чувствам, пренебрегает доводами разума, он становится рабом собственных страстей. Поэтому в центре внимания русских просветителей были вопросы *воспитания человека-гражданина*. Это воспитание заключалось

в том, чтобы научить человека жить в обществе, строго соблюдая общие интересы, ставя их выше личных.

И православие в XVIII веке не смогло остаться с веком наравне. Духу Просвещения церковь не противопоставила своих доктрин. Просвещенная часть дворянства, “русских европейцев” имела связь с Православием скорее поверхностно-обрядовую. Но главное заключалось в том, что *государство смотрело на церковь исключительно под углом зрения собственных интересов*.

Тон здесь задал Петр I. Для него церковь тоже должна была служить государству (царю и Отечеству), как, например, армия. Священники для первого русского императора были такими же чиновниками, как и все остальные. Значит они должны иметь и свои обязанности. Одной из таких обязанностей было нарушение тайны исповеди, если ее содержание каким-то образом представляло интерес для государства. Посягая на исповедь, Петр стремился подчинить себе как государю самое сокровенное в жизни церкви – ее таинства. С наибольшей скандальной откровенностью подчинение церкви государству проявилось в учреждении Петром Священного Синода в качестве высшего органа церковного управления и, соответственно, в упразднении патриаршества. Петр сделал это, не считаясь ни с какими канонами православной церкви, к которой формально принадлежал.

Оттесненная на периферию секулярной жизни, Церковь осталась в значительной степени вне ритмов культурной жизни Нового времени.

*Сама же новая культура тем самым оказалась слишком слабо связанной не только со своим «низом» – народной культурой, но и с «верхом» – культурой Православия.*

И тем не менее русское искусство периода ученичества далеко не было только ученичеством.

---

## ЛИТЕРАТУРА

В первой половине XVIII века в литературе господствовал *классицизм*. В отличие от западноевропейского, русский классицизм был более демократичен. Яркий пример тому – творчество **А. Сумарокова** (1717–1777). В последней трети века начал складываться новый метод – *реализм*. **Г. Державин** (1743–1816) и **Д. Фонвизин** (1744–1792) стремились лечить социальные язвы посредством литературы. К концу века главенствующим направлением в дворянской литературе стал *сентиментализм*. Расцвет сен-

**зна** (1766–1826). Большой вклад в формирование русского литературного языка внес **М. Ломоносов** (1711–1765).

Более всего переходный характер культуры сказался на словесности. Русская поэзия, проза, драматургия оставляют впечатление неуклюжих попыток заговорить на новом, непривычном языке. Это в XIX веке всем стали очевидны преимущества и достоинства русского языка что он действительно *великий и могучий*. В XVIII веке русская литература оказалась в странном и двусмысленном положении, когда в русский язык хлынул поток иностранных слов, и он превратился в какую-то странную мешанину. Имея восьмисотлетнюю историю, русская словесность стала ориентироваться на французскую словесность XVII–XVIII веков.

### ЖИВОПИСЬ. АРХИТЕКТУРА

Иначе обстояло дело с изобразительным искусством и особенно архитектурой. Строительство Петербурга, новые застройки Москвы отвечали новым вкусам. Стилиевой основой архитектуры этого времени стал стиль *барокко*.

Крупнейшими зодчими страны, чье творчество определяло облик Москвы и Петербурга, были **К. Растрелли** (1700–1771), **Д. Кваренги** (1744–1817), **В. Баженов** (1738–1799), **М. Казаков** (1738–1812).

Такой блестящий результат архитектуры объясняется прежде всего тем,



*Портрет  
государственного  
канцлера Г. Головина.  
И. Никитин*



*Портрет  
неизвестной крестьянки.  
И. Аргунов*

что строили в новой России иноземные архитекторы или их ученики. Но при всем влиянии Запада наша архитектура в XVIII веке является именно русской. Никакой слепой подражательности, робкого ученичества у перенесенных в Россию образцов итальянской или французской архитектуры не

было. У нас она становилась нашей национальной и вместе с тем оставалась западной.

Приобщение к опыту мировой культуры в наиболее сжатые сроки произошло в живописи. Об этом свидетельствуют новые жанры – такие как батальный, исторический, портретный, пейзаж, бытовой. Ведущее место стали занимать картины на светские темы, выполненные маслом. Самым распространенным жанром был *портрет*. **И. Никитин** (1680–1742), **Ф. Рокотов** (1732–1806), **А. Антропов** (1716–1795), **И. Аргунов** (1729–1802), **Д. Левицкий** (1735–1822), **В. Боровиковский** (1757–1825) прославились именно как портретисты.

Основными типами портретов были *парадный, камерный, интимный*. На парадном портрете художник представлял человека во всем блеске его социального положения. Интимный портрет стремился раскрыть внутренний мир человека. В нем нет пышных нарядов и декораций, все внимание сосредоточено на лице человека. Нечто среднее между парадным и интимным представляет собой камерный портрет.

Основным художественным методом становится *реализм*.

## МУЗЫКА

Реформы Петра, направленные на развитие государства, способствовали расцвету светской (не церковной) музыки. Повсюду распространяются новые формы музицирования и новые жанры.

По указу Петра I были созданы *духовые оркестры*, которые играли на торжественных парадах и празднествах. В честь побед русского оружия звучали хоровые песни – *виватные* канты. В любительских домашних концертах пели любовные канты в сопровождении арфы, гитары, клавесина. На ассамблеях во дворцах танцевали аллеманду, гавот, менуэт, сарабанду – танцы, пришедшие с Запада. В усадьбах помещиков создавались *крепостные театры*. Особой популярностью пользовались *роговые оркестры*. Они состояли из охотничьих рогов разной величины, каждый рог издавал только один звук, поэтому для исполнения даже самой простой пьесы требовалось не менее 50 музыкантов. Русские композиторы постепенно осваивали жанры западноевропейской музыки. И хотя в XVIII столетии в России не было таких великих мастеров, как Бах или Моцарт, первыми представителями русской национальной композиторской школы были **Д. С. Бортнянск**



## Послесловие

---

Завершая повествование об искусстве России XVIII века, необходимо отметить, что оно развивалось как художественный эквивалент просветительской картины мира. Но к концу века жизнь показала, что исторические события совершаются далеко не по велению разума. Начинала угасать вера в чудодейственную и всепобеждающую силу Просвещения. Приходилось констатировать, что установленные “победой разума” политические отношения и общественные учреждения оказались злой карикатурой, вызывающей глубокое разочарование просветителей.

*Культурный перелом в России в XVIII веке был не поворотом, а переворотом.* Он усугублялся выходом за рамки православной культуры византийского типа и насильственным насаждением европейской культуры, генетически связанной и развивающейся в контексте иных вариантов христианства. Переворот оказался столь резким и драматичным, а пропасть, разделявшая народную культуру от культуры образованных слоев, – столь глубокой!

Проблема заимствования – это не узко русская проблема, это творческий акт, свойственный всем культурам. Обычно заимствование корректируется местными традициями и условиями. Сущность же петровского переворота состояла в форсировании естественно протекавшего процесса. Прошлая культура объявилась отсталой, провозглашались просвещение европейского типа, наука европейского типа, быт европейского типа, искусство европейского типа. Был выбран путь своеобразной пересадки европейской культуры на русскую почву. Это касается светской культуры, которая насаждалась на государственном уровне, от центра к периферии. Вначале новая культура охватывала круг придворной знати, затем – всё дворянство, позже – всё образованное общество. Петровская политика перевела в сферу низового все народное искусство. Это сопровождалось сокращением территории его бытования. Все больше слабела взаимосвязь народного и светского искусств. Фактически они развивались параллельно.

В целом русское искусство периода культурного ученичества свидетельствовало о том, что “есть некоторый предел, казалось бы, бесконечной уступчивости и податливости русской души. Как она ни уступала и ни поддавалась, от себя отказаться было не в ее власти. Почти растворившись в другом, русское искусство вдруг обнаружило нечто противоположное: это оно растворило в себе иноземные импульсы и влияния, а не они ее”, – пишет

## Вопросы и задания

1. Оцените реформы Петра Великого с позиции развития русской культуры.
2. Какова роль Петербурга в становлении национальной русской культуры?
3. Почему в петербургский период произошла такая стремительная секуляризация культуры?
4. Перечислите царствующих особ XVIII века, дайте характеристику их правления с позиции культуры.

## Приложение

### **МЕДНЫЙ ВСАДНИК**

В 1765 году по рекомендации французского просветителя Дидро русский посол в Париже князь Голицын от имени Екатерины II предложил французскому скульптору Фальконе взяться за сооружение памятника Петру Великому. Фальконе было 50 лет, когда он получил этот заказ. Мастер целиком погрузился в работу, тщательно изучил жизнь и деятельность Петра.

Фальконе прожил в Петербурге 12 лет, работая над памятником. Ему помогала его ученица Мария Колло. Именно она изготовила увенчанную лавровым венком голову Петра, взяв за образец прижизненную маску императора и бюст работы Растрелли. Лицо царя на монументе получилось такое же строгое, волевое, каким было в жизни.

Особая роль была отведена пьедесталу памятника, который Фальконе замыслил в виде скалы. Поиски камня долго велись в окрестностях Петербурга, пока не был найден огромный камень, расщепленный ударом молнии. Вес его составлял около ста тысяч пудов.

Памятник установили на одной из главных площадей столицы – Сенатской. Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года при огромном стечении народа, в присутствии выстроившихся войск. Екатерина в порфире и короне стояла на балконе Сената. Она подала знак – щиты, скрывавшие памятник, упали. Всем открылось творение Фальконе!

Самого Фальконе в Петербурге в это время не было. Четырьмя годами раньше он, измотанный борьбой с царскими чиновниками за право свободно творить, уехал во Францию.

На пьедестале монумента отчетливо видна надпись на русском и латинском языках: “Петру Первому – Екатерина Вторая лета 1782”, а на одной из складок плаща всадника едва заметно выгравировано по-латыни: “Лепил и

---

**ЭРМИТАЖ**

---

*Эрмитаж* – слово французское. Оно означает *уединенный уголок*, или *приют отшельника*. Такие уголки в XVIII веке предназначались для отдыха богатых особ в интимном кругу. Часто эрмитажи украшались разными произведениями искусства.

Возможно, это слово так бы и осталось в кругу придворных, если бы не Екатерина II, которая была большой поклонницей живописи и из *уединенного уголка* сделала настоящий музей.

Местом для него послужили комнаты Зимнего дворца в Петербурге, построенного известным архитектором Растрелли. Позже к Зимнему дворцу примкнул Малый Эрмитаж, затем Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Новый Эрмитаж.

По поручению Екатерины II русские послы при иностранных дворах и специальные агенты должны были покупать для Эрмитажа произведения ваяния и живописи. В Россию картины прибывали из Парижа, Лондона, Женева, Дрездена.

Сегодня коллекция Эрмитажа разделена на шесть отделов и находится в 353 залах. Для публичного обозрения Эрмитаж был открыт в 1852 году.

---

**“ЗОЛОТОЙ ВЕК” РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

---

В XIX веке русская культура пережила невиданный взлет, приобрела всемирное значение. Неповторимое своеобразие культуры этого периода состояло в том, что в ее центре – не столько произведения и результаты человеческой деятельности, сколько сам человек.

Стоит вспомнить, что весь XVIII век русская культура носила придворный характер, концентрируясь вокруг двора. Придворными были изобразительное искусство и словесность, архитектура, наука, образование. Практически все крупные деятели перечисленных областей занимали какие-то должности (более или менее почетные) в государственном аппарате и при дворе. В результате лица творческих профессий ставились в подчинение, нередко зависимое от прихотей начальства. “Деятельность ни в одной из областей культуры XVIII века не была настолько почетной, чтобы хоть как-то сравниться с военной или государственно-административной службой”. Соответственно деятели искусства не были выходцами из знатных семей и

из богатых кругов. Новая дворянская культура чаще всего пользовалась услугами лиц низших сословий.

К XIX веку ситуация радикально меняется. Крупные представители искусства начала века – почти исключительно дворяне. Чаще всего среднепоместные, то есть не очень богатые, но и не настолько бедные, чтобы видеть в занятиях искусством средство к существованию.

С приходом в русскую культуру дворянина, помещика, барина она на весь “золотой век” вперед приобретает некоторые неизменно устойчивые черты:

- ◆ это не просто внутренняя независимость, а ощущение *совершенно естественного права на свой взгляд на мир*;
- ◆ художник – барин, помещик – *никому не служит* и не хочет служить;
- ◆ в его взглядах на мир есть *свобода в непредвзятости*.



Эскиз канделябра.  
Монигетти

## **ДВОРЯНСТВО. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ**

В начале XIX века в России появляется поколение дворян, которые были, наконец, достаточно образованны (по европейским меркам). Они пламенно любили свое Отечество, служили ему на гражданской, чаще же на военной службе и в то же время представляли собой людей со всеми достоинствами светского воспитания. Они были не чужды ученым досугам и занятиям литературой и искусством. Появляется человек индивидуального достоинства и чести, внутренней независимости.

## **ДУЭЛЬ**

Наиболее впечатляющим выражением изменений в обществе стало распространение в русской дворянской среде дуэлей. Хотя первые дуэли зафиксированы в России едва ли не с петровских времен, в царствование Екатерины II они уже не были исключением.

*Но только к началу XIX века дуэль стала явлением культуры.*

Всегда хватало критики дуэли за ее жестокость и бессмыслицу. Это действительно так. Дуэль противоречит здравому смыслу, но именно здравому смыслу в обыденном понимании. Однако смысл дуэли состоит в том, что данная личность бесконечно высоко ценит свое человеческое достоинство

и потому всякую попытку посягательства на него готова пресечь даже ценой собственной жизни. В дуэли важен вовсе не принцип силы (иначе бы она не отличалась от простой драки). Дуэль требует не победы правого и поражения виновного. В ней важнее способность пойти на испытание и, не дрогнув, выдержать его независимо от победы или поражения. Это предполагает мужество, хладнокровие и, между прочим, взаимную вежливость участников поединка. Выдержанное испытание подтверждает достоинство и честь дуэлянтов. После дуэли возникшая между ними ссора превращается в досадное недоразумение, не нанесшее урона репутации ни одной из сторон.

Конечно, дуэль несёт в себе момент жестокости и безответственной игры своей и чужой жизнью. Но в ситуации начала XIX века она уравнивается моментом полной внутренней независимости человека, живущего всегда на грани поединка.

---

## БАЛ

---

Со времен петровских ассамблей остро встал вопрос об организации форм светской жизни. Ранее формы отдыха, общения молодежи, календарного ритуала были в основном общими и для народной, и для боярско-дворянской жизни. Дворянство постепенно утверждало свою специфическую структуру быта. Внутренняя организация бала была задачей исключительно культурной важности, ибо она определяла тип социального поведения внутри дворянской культуры. *Бал стал ритуалом со строгой последовательностью частей и обязательных элементов.*

Основным элементом бала были танцы. Они служили стержнем вечера, задавали тон и стиль беседы.

Обучение танцам начинали рано, с пяти-шести лет. Оно было мучительным, напоминало жесткую тренировку спортсмена. Длительная тренировка придавала молодому человеку не только ловкость, непринужденность, уверенность в движениях, но и определенным образом влияла на психологический настрой человека. В условном мире светского общения он чувствовал себя уверенно и свободно, как опытный актер на сцене. *Изыщество, сказывающееся в движениях, считалось признаком хорошего воспитания.*

### Структура бала:

- ◆ Начинался бал *полонезом*, который имел торжественную функцию первого танца.

пристойным и излишне вольным танцем. Но именно вальс создавал идеальные условия для влюбленных: близость танцующих способствовала интимности, а прикосновение рук позволяло передавать друг другу записки. Вальс танцевали долго. Его можно было прервать, присаживаться и потом снова включаться в очередной тур.

◆ *Мазурка* танцевалась в середине бала и знаменовала собой его кульминацию. Это веселый быстрый танец, с многочисленными причудливыми фигурами. Он требовал изобретательности.

◆ *Котильон* – вид кадрили, завершающий бал танец. Он представлял танец-игру – непринужденный, разнообразный и шаловливый танец.

Последовательность танцев во время бала образовывала определенную динамическую композицию. Каждый танец, имеющий свою интонацию, задавал определенный стиль не только движений, но и разговора. Важный разговор необходимо было вести в соответствующий ему момент в динамике бала. Во время кадрили ни о чём значительном не говорили, “мазурочная болтовня” требовала поверхностных тем, занимательности и юмора. Бальный разговор имел свободу и непринужденность в разговоре мужчин и женщин.

Бал обладал стройной композицией, подчиненной движению от строгой формы торжественного балета к вариативным формам хореографической игры. Однако для того чтобы понять смысл бала как целого, его следует осознать в сравнении с парадом и маскарадом.

**Военный парад** тоже представлял собой своеобразный, тщательно продуманный ритуал. Но он требовал полного подчинения, превращая армию в балет.

**Маскарад.** Переодевание было замкнутым, почти тайным весельем. В противовес строгости балов, маскарад был местом социальных контрастов, дозволенной вольности в поведении, центром скандальных историй.

---

## ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

---

В русской культуре XIX века ярко заявила о себе интеллигенция. В России интеллигенцией стали называть образованных людей: ученых, учителей, врачей, литераторов, инженеров и т.д. Очень показательным, что несмотря на свои западные корни слово *интеллигенция* приобрело на русской почве свое, исключительно русское звучание. Запад интеллигенции в нашем смысле не знал или почти не знал. У нас под интеллигентом понимался

С принадлежностью к интеллигенции связывалась еще и так называемая идейность, наличие каких-то возвышенных и при этом не имеющих отношения к религии убеждений. Они обязательно должны были быть прогрессивными, устремленными в будущее и в той или иной степени не приемлющими настоящего.

Настоящее подлежит преобразованию в соответствии с убеждениями интеллигента. Как минимум он находится в оппозиции к государству. Самодержавие и государственный аппарат для интеллигента враждебны.

Вплоть до культурной катастрофы 1917 года интеллигенция оставалась питательной средой и носителем революционной идеологии.

---

### **ОТ ДЕКАБРИСТОВ - К "ЛИШНЕМУ ЧЕЛОВЕКУ"**

---

Рубежом в русской истории стало восстание декабристов. В нашей истории это была не первая попытка государственного переворота. Это потом его рассматривали как начало революционного движения в России. Но даже самое поверхностное сопоставление декабристов с революционерами и большевиками показывает, как мало между ними общего. Действительно, странное впечатление полной беспомощности оставляет многочасовое стояние мятежников на Сенатской площади. Революционеров из декабристов не вышло. Но основное их преимущество перед народниками, эссерами и большевиками состояло в том, *что движение декабристов принадлежало русской культуре.*

Декабризм нес позитивное начало. Декабристы олицетворяли собой то настоящее, которое благодаря им становилось насыщеннее и значительнее. С ними в русской культуре связана тема необыкновенной пронзительности и силы. Это и обостренное чувство ответственности за свою страну, и готовность на жертвенность и самоотречение людей, вовсе не обделенных. Как раз наоборот – многие из декабристов составляли золотую молодежь русского дворянства.

С подавлением восстания декабристов начинается новая эпоха в русской культуре XIX века. Как никогда ранее она была двойственна и противоречива. Это было время романтизма в искусстве. Растерянность этого времени в середине века была глубоко пережита и выражена в русской культуре, в центре которой стояла фигура *"лишнего человека"*.

Нельзя забывать, что *"лишний человек"* был воспитан на дворянской куль-

беспочвенным человеком. Их европейская выделка, образованность, культура явились как бы избыточными, необязательными деталями русской жизни. Культурные преимущества оборачивались для них ненужностью для общества (последствия этого недооцениваются и по сей день).

Дворянин свое дворянское преимущество – привилегию, свободу потерял одним тем фактом, что стал “лишним человеком”. Его свобода оставалась чисто внутренней (в сфере мысли, искусства), но уже не свободой образа жизни, подобающего дворянину. “Лишний человек” для мужика, купца или мещанина был странным, чудаковатым существом, а вовсе не тем барин-аристократом, кому хотелось подражать и за которым нужно было изо всех сил тянуться. “Лишние люди” не только не удержались на высоте своего дворянства и аристократизма, но и признали преимущество перед собой так называемого “народа”.

Характерным явлением нашей культуры начиная с “золотого века” стало понятие *народ*. Вообще говоря, народом вправе называться все население страны, если оно образует национальную общность. У нас же под *народом* подразумевалось прежде всего если не исключительно “простонародье”, то представители низших сословий (и прежде всего крестьянство). В лице “лишнего человека” дворянство признало в крестьянстве русский народ, а не в себе. Тем самым под сомнение была поставлена вся дворянская культура, которая в творчестве тех самых “лишних людей” как раз и достигла своего расцвета.

*Народничество русской дворянской культуры стало капитуляцией высокой культуры перед народной. Это был надлом русского “золотого века”, который так и не был преодолен.*

---

## ИСКУССТВО “ЗОЛОТОГО” ВЕКА

---

Пережив век культурного ученичества и вступив в свой “золотой век”, русские люди со всей остротой ощутили, что и они сами, и их страна находятся в странном положении. Россия вроде бы вошла в семью западных народов, стала западной страной, но уж слишком на особый лад. В этой ситуации русская культура впервые заговорила, она становится прежде всего культурой слова.

В центре русской культуры “золотого века” находится литература, и прежде всего роман. Здесь наша культура достигла своих вершин в петербургский период, тогда как в Киевском и Московском периодах она выражала себя прежде всего в зодчестве и иконописи.



**ЛИТЕРАТУРА**

С течения западников (**П. Я. Чаадаев**) и славянофилов (**И. В. Киреевский**, **А. С. Хомяков**) начинается устойчивая традиция русской мысли. Это было начало отечественной философии. Но несмотря на возникновение в русской культуре XIX века общественной мысли и первых ростков философии, она оставалась прежде всего культурой *художественного слова*.

Классическая литература XIX века была больше чем литература. Она была уникальным явлением культуры, выполняла миссию социальных наук. Многие просвещенные люди русского общества строили свою жизнь, ориентируясь на высокие литературные образцы.

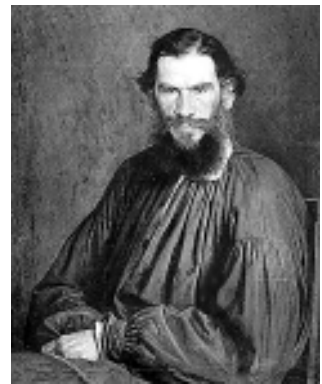
Напряженность литературных процессов первой половины века отразилась в стремительной смене направлений: романтизма, сентиментализма, реализма.

**Романтизм** в России был порожден глубокой неудовлетворенностью дворян положением дел в стране. Ведущий принцип романтизма – резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и идеального мира. Отвергнутому миру романтики противопоставляли иную правду – правду чувств (отсюда и пристальное внимание к внутреннему миру человека, тонкий анализ сложных душевных состояний).

Становление романтизма в литературе России связано с творчеством **В. Жуковского** (1783–1852). Яркие романтические страницы оставили в своем творчестве **Д. Давыдов**, **А. Дельвиг**, **Е. Баратынский**, **А. Пушкин**, **М. Лермонтов**, **Н. Гоголь**, **Ф. Тютчев**. Но судьба романтизма не закончилась к 30-м годам XIX столетия. Спустя десятилетия в других исторических условиях писатели и поэты часто обращались к романтическим образам (А. Грин, М. Горький и др.)

В середине 30-х годов в русской литературе утвердился *реализм*. В творчестве **А.С. Пушкина** (1799–1837) впервые с огромной художественной силой отразились русская жизнь, русский национальный характер.

Русская литература второй половины XIX века становится самой философской и социальной в Европе. И если русская мысль не нашла в полной мере своего выражения в научных трактатах, то со всей силой была выражена в творчестве **Н. Некрасова**,



Портрет Льва Толстого.  
И. Крамской

Высоким реализмом, сатирическим характером и гуманизмом отличается творчество **Н. Гоголя**, **А. Чехова**.

## ЖИВОПИСЬ



Портрет  
сына Арсения.  
В. Тропинин

В русской живописи начала XIX века утверждение *романтизма* происходило одновременно с отмиранием классицизма.

Наиболее ярко романтический идеал воплотился в творчестве **О. Кипренского** (1782–1836). Детали быта и трудовой деятельности сближают портреты **В. Тропинина** (1776–1857) с бытовым жанром. Пересечение классицизма и романтизма произошло в творче-



Автопортрет.  
К. Брюллов

стве **К. Брюллова** (1799–1852).

Центральной фигурой середины века был **А. Иванов** (1806–1858). Его творчество отражает глубокие философские и нравственные проблемы, волновавшие художника. Первым и чрезвычайно ярким проявлением *критического реализма* в живописи явилось творчество **П. Федотова** (1815–1862). Наиболее полно раскрылся талант этого художника в жанровой живописи. Ярким явлением в истории русской культуры были молодые художники, объединившиеся в 1870 году под руководством **И. Крамского** в “Товарищество передвижных художественных выставок”, в деятельности которого большую роль играли **В. Стасов** и **П. Третьяков**.

Диапазон творчества передвижников был чрезвычайно широк: социально-бытовая, историческая живопись, пейзаж, портрет. *Критический реализм* в их творчестве приобрел большую глубину социальных и психологических обобщений, широту охвата жизненных явлений. Передвижники ввели элементы новой эстетики в пейзаж – обращение к неброским



Грачи прилетели.  
А. Саврасов

оценки в реалистическое изображение. Эти идеи продолжили пейзажисты **И. Шишкин** (1832–1898) и **А. Саврасов** (1830–1897). Необычайными световыми эффектами отличались полотна **А. Куинджи** (1842–1910). Крупнейшими представителями реализма в русском искусстве были **И. Репин** (1844–1930) и **В. Суриков** (1848–1916).

## АРХИТЕКТУРА

Первая треть XIX века отмечена небывалым размахом градостроительства. Это целая эпоха в развитии городского архитектурного ансамбля. Это время синтеза архитектуры, скульптуры, декоративной живописи и прикладного искусства. Архитектурные проекты дополнялись указаниями о характере живописного и скульптурного декора, убранства интерьера. Если в XVIII веке основными постройками были храмы и усадьбы, то теперь главными сооружениями становятся *административные и гражданские здания*.

Это время высокого классицизма, который часто называют *русским ампиром*. Ведущими архитекторами были **К. Росси** (1775–1849) и **О. Бове** (1784–1834), **А. Воронихин** (1759–1814), **А. Захаров** (1761–1811).

Трудно представить архитектурный облик Петербурга без Исаакиевского собора (построенного по проекту **А. Монферрана**), а архитектурный облик в Москве – без здания Большого театра или храма Христа Спасителя. Много строили и в провинции, там было больше свободы для выдумки и творчества.

Но отдельной страницей в культуре XIX века является *архитектура Москвы*. Она пленяет своим лиризмом, теплотой и человечностью. Для нее были характерны не столько крупные правительственные здания, сколько небольшие уютные особнячки; сооружения общественного назначения также приобретали чаще всего камерный и интимный отпечаток. Неровность городского рельефа способствовала живописности архитектурных композиций, еще более усиленной обилием зелени. Множество старинных церквей и монастырей, разбросанных по



Храм  
Христа Спасителя



Замоскворечье.  
Деревянная изба

самбль. И сейчас еще кое-где в переулках Арбата или Остоженки можно встретить уголки такой старой Москвы.

Но к середине века архитектура классицизма переживает кризис, утрачивается ансамблевое мышление, начинается период *эklekтики*. Все больше появляются строения с элементами барокко, мотивами итальянского Возрождения или русско-византийского стиля. Распространяется *псевдорусский стиль*. Фасады построек отделывали под русский стиль (шатры, башенки, фигурные наличники). Они были слишком контрастны современным интерьерам. Подобное несоответствие не могло продолжаться долго. На пороге было рождение нового стиля.

---

## МУЗЫКА И ТЕАТР

---

Все более заметную роль в культурной жизни России играл театр. В 1824 году в результате раздела Петровского театра в Москве появились две самостоятельные труппы: *Малый и Большой театры*. В Петербурге в 1832 году открылся знаменитый *Александрьевский театр*. В провинции широко распространялись *крепостные театры*, которые часто славились талантливыми актерами и музыкантами.

В истории театра яркие страницы оставили такие актеры, как **П.С. Молчанов** (1800–1848), **М. С. Щепкин** (1788–1863), **М. Н. Ермолова** (1853–1928), **П. А. Стрепетова** (1850–1903).

С 50-х годов театр неразрывно связан с именем **А. Н. Островского** (1823–1886).

В музыке первой половины века романтизм ярче всего выразился в *романсе*. Благодаря своей задушевности, искренности, мелодической красоте романсы пела вся Россия, а некоторые считались народными песнями: “Вдоль по улице метелица метет” (А. Варламов), “Однозвучно гремит колокольчик” (А. Гурилёв) и др. Самыми значительными представителями русского романса были **А. Верстовский** (1799–1862), **А. Алябьев** (1787–1851), **А. Варламов** (1801–1848), **А. Гурилев** (1803–1856).

Но возникновение *национальной школы русской музыки* прежде всего связано с именем **М. Глинки** (1804–1857). В своем творчестве он блистательно соединил богатства народного мелоса и высочайшие достижения европейской музыки. Младшим современником и последователем М. Глинки был **А. Даргомыжский**, который сумел передать душевные переживания простого человека и интонации живой человеческой речи.

общество, а в 1862-м создал первую в России консерваторию. Тогда же была организована и бесплатная музыкальная школа. В 1866 году открылась консерватория в Москве. Ее возглавил брат А. Рубинштейна – **Н. Рубинштейн**. В работах **А. Серова**, **В. Стасова**, **А. Лароша** закладывались основные принципы русской *музыкальной критики*.

Блестяще продолжили идеи реализма композиторы “*Могучей кучки*” (содружество талантливых композиторов, названных критиком В. Стасовым). Руководил кружком **М. Балакирев** (1836–1910). Он объединил вокруг себя единомышленников. Это были: военный инженер **Ц. Кюи**, офицер Преображенского полка **М. Мусоргский**, учившийся в Морском корпусе **Н. Римский-Корсаков**, профессор химии **А. Бородин**.

Наивысшего расцвета русская музыка достигла в творчестве **П. И. Чайковского** (1840–1893). Его гениальный дар отразился прежде всего в передаче психологии человека. Непревзойденный симфонист, реформатор балета, сделавший музыку ведущим компонентом балетной драматургии, он создал *новый тип оперы*.

В конце века новые образы и идеи привнесли в музыку **А. Глазунов**, **С. Танеев**, **А. Лядов**, **В. Калинин**.

## Послесловие

---

В человеке XIX века все последующие поколения начали узнавать самих себя. Он говорит практически на том же языке, что и ныне, его одежда, прическа, быт, при всем отличии от наших, уже не экзотичны, в них нет противопоставления нам. В это время в русской культуре (при всей ее самобытности) появляется личность новоевропейского типа. Новоевропейская культура не просто впервые состоялась в России – это период ее высшего выражения.

◆ XIX век принято называть “золотым веком” русской культуры. Ни в какое другое время в России не рождалось столько гениев мировой величины.

◆ К середине XIX века русская культура приобрела европейское и мировое значение. Россия выразила себя в понятных для Запада формах, не утратив своего своеобразия.

Но несмотря на все грандиозные достижения культуры “золотого века”, глубокий культурный раскол, в значительной степени вызванный петровскими преобразованиями, не был преодолен. По переписи населения в Рос-

ных. Равновесие двух линий в культуре страны нарушилось. К концу века стали преобладать радикальные модернистские идеи в культуре. Начался процесс разделения идеологии и культуры. Но там где они перекрещивались, соединялись, русская культура неизменно проигрывала. Идеология всегда стремится прежде всего убедить и привлечь на свою сторону. Искусство приобретало тематическую заданность и поучительность, далеко уводящие от собственно художественных задач.

“Золотому веку” русской культуры наступил конец. Хотя был еще “Серебряный век”, культурный, созидательный подъем уже не мог уравновесить и обуздать поднимающуюся волну революционного нигилизма.

## Вопросы и задания

1. Правомерно ли XIX век называют “золотым веком” русской культуры?
2. Охарактеризуйте дворянство как своеобразный феномен русской культуры.
3. Каковы основные доминанты культуры русского романтизма?
4. Какова общественная роль интеллигенции во второй половине XIX века?
5. Обоснуйте сущность разногласий западников и славянофилов?

## Приложение

### БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Основание театра относится к марту 1776 года, когда известный любитель искусства московский губернский прокурор князь П. Урусов получил разрешение на создание в Москве русского театра. Первыми его артистами были актеры существовавших в то время в Москве разрозненных трупп, артисты крепостных театров и выпускники Московского воспитательного дома.

Первое каменное здание театра было построено в 1780 году (на месте нынешнего) на улице Петровке. Поэтому долгие годы театр называли Петровским. На его сцене одновременно играли оперные, балетные и драматические спектакли. Разделения труппы не было: артисты должны были равно уметь петь,



*Большой театр в Москве.  
Бове Осип Иванович*

танцевать и играть драматические роли. Но предпочтение отдавалось опере, поэтому театр со временем стал называться оперным. По сравнению с театром Петербурга, сюда приходили и более простые зрители: разночинцы, студенты, мелкое купечество, ремесленники, чиновники средней руки, служилый люд.

В 1805 года здание театра сгорело, но труппа продолжала работать на сценах частных московских домов, пока в январе 1825 года не был открыт новый театр, получивший название *Большой Петровский* (архитектор – Осип Иванович Бове). В репертуаре театра стали утверждаться произведения отечественной музыкальной драматургии: сначала оперы-водевили и балеты-дивертисменты, а затем и сочинения большой формы.

В марте 1853 году в театре вновь случился пожар. Здание было восстановлено и несколько перестроено архитектором А. Кавосом и открыто в августе 1856 года. По модели скульптора П. Клодта была отлита квадрига с Аполлоном и воздвигнута над восьмиколонным портиком. В таком виде, за исключением небольших переделок, здание театра существует и поныне.

Широкое развитие оперного и балетного искусства началось в середине XIX века с появлением опер М. Глинки, композиторов “Могучей кучки”, опер и балетов П. И. Чайковского. Они определили исполнительский стиль Большого театра, привлекли блистательных певцов и танцоров, дирижеров и хореографов, ставших славой не только русского, но и мирового искусства (Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, С. Рахманинов и другие). Пяти-ярусный зал Большого театра рассчитан на 2150 мест.

---

### ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

---

В мае 1860 года двадцативосьмилетний московский купец Павел Михайлович Третьяков, собираясь в заграничное путешествие, составил “Завещательное письмо”, согласно которому в случае его неожиданной смерти большая часть принадлежащего ему капитала – сто пятьдесят тысяч рублей – должна быть употреблена на устройство в Москве “общественной картинной галереи”.

С упорством и мужеством, которые были отличительными чертами его натуры, “молчаливый, скромный, как бы одинокий, без какой-либо аффектации”, – как писал о нем М. Нестеров, – из года в год, до конца дней, не ища, но, напротив, избегая изъявлений благодарности, Третьяков совершал дело создания национального музея. Он видел в этом осуществление своего нравственного долга перед русским обществом.

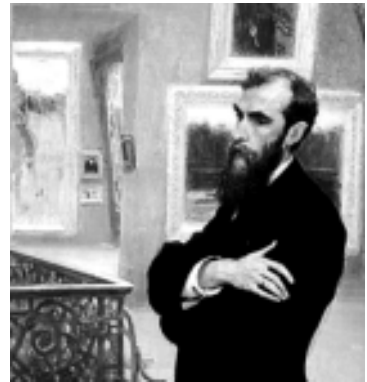
любитель, не имевший ни специального образования, ни связей в художественных кругах – ничего, кроме “истинной и пламенной любви к живописи” (по его собственному признанию), – еще не мог иметь определенно выраженных позиций. Однако следует отметить стремительность, с какою он выдвигается в число ведущих собирателей современного искусства, становится признанным авторитетом, “судьей нелицемерным”.

*“Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес... – пишет Третьяков в 1861 году, – дайте мне хотя лужу грязную, да чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия во всем может быть, это дело художника”.*

Чрезвычайно характерно, что в этом суждении Третьякова оказываются соединены понятия правды и поэзии. Не отказ от поэзии ради правды – идея, столь популярная в 1860-е годы, и не пренебрежение к “низкой” правде ради торжества поэзии – тезис, на котором продолжали настаивать академисты, но ощущение поэзии как качества, неотъемлемого от правды, именно в ней заключенного. Так можно было бы сформулировать основополагающий эстетический принцип Третьякова.

В августе 1892 года Третьяков принял решение о передаче галереи (вместе с собранием картин, завещанных ему братом Сергеем Михайловичем) в дар городу Москве. 15 (27) сентября 1892 года Московская Городская дума официально приняла дар братьев Третьяковых. Он включал в себя 1287 живописных произведений, 518 рисунков, 9 скульптурных работ русских художников, 75 картин и 8 рисунков иностранных мастеров. Дар Третьяковых был оценен без малого в 1 429 000 рублей!

В августе 1893 года музей был открыт для всеобщего бесплатного обозрения как Московская городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых. В уважение заслуг П. Третьякова перед городом, “в знак глубочайшей признательности...” в декабре 1896 года Третьяков был признан почетным гражданином Москвы. С переходом галереи в собственность города пополнение её не прекращалось: оно происходило и на средства, ассигнованные для этой цели Московской Думой, и на проценты с капитала, завещанного Думе С. Третьяковым, и за счет пожертвований и дарений.



*Портрет П.М.Третьякова.  
И. Репин*



**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

“Серебряным веком” – в сравнении с “золотым”, пушкинским, – принято называть в истории русской культуры конец XIX – начало XX века. Искусство этого времени было практически вне идеологии революционализма и тем более вне связи с самодержавием и государством, которые к тому времени давно перестали быть культурной силой.

Словосочетание *серебряный век* само по себе говорит о некоторой нисходящей ступени развития культуры. Очевидно что серебро не золото, оно менее благородный металл и соответственно “серебряному веку” далеко до “золотого”. Но подобная логика применительно к русской культуре последних 20–25 лет петербургского периода, нуждается, как минимум, в корректировке. Конечно, достоинства “классики” принадлежат “золотому веку”, но и у “серебряного” были свои преимущества.

◆ Это преимущество – *в большей утонченности и изощренности*. Русская культура шире и глубже осваивает собственную культуру. Именно серебряный век вновь открывает для себя творчество Рокотова, Левицкого и Боровиковского; архитектура, иконопись Киевской и Московской Руси перестают быть чем-то архаичным и чуждым.

◆ Второе преимущество “серебряного века” перед “золотым” состоит в том, что он *выразил себя полнее и шире* в различных областях культуры. Вершина “золотого века” – русская словесность, и прежде всего роман, тогда как всё остальное в русской культуре, как бы оно ни было значительно, имеет почти исключительно национальное, а не европейское и всемирное значение. Применительно к “серебряному” веку практически невозможно отдать приоритет какой-либо одной сфере русской культуры.

По-прежнему остается очень высоким уровень художественной литературы (правда, теперь ее достижения имеют отношение прежде всего к поэзии). Бурный расцвет переживают драматический и музыкальный театры. Свою некоторую провинциальность преодолевает изобразительное искусство, в частности живопись.

◆ И, наконец, третье преимущество серебряного века состояло в невиданной ранее в русской культуре *интенсивности творческой жизни*. Золотой век при всех своих достоинствах отличался тем, что в нем существовало резко выраженное несоответствие между великими до-

ным в ней. Такого разрыва между “вершинами” и “средним уровнем” серебряный век не знал. Например, обратившись к поэзии, можно перечислить имена очень многих великих. Среди них **А. Блок, А. Белый, И. Анненский, Н. Гумилев, К. Бальмонт, В. Хлебников, Б. Пастернак, О. Мандельштам, М. Цветаева, А. Ахматова, Ф. Сологуб.** И это далеко не все яркие представители этого времени.

Небывалая творческая продуктивность этого времени странным образом оставляла его бессильным перед идеологией и миром политики. *Культура серебряного века была равнодушна к государственным интересам.* Те кто создавал ее, были прямыми потомками и наследниками “лишних людей”. Но теперь они вовсе не ощущали себя “лишними”. Таковыми в их глазах выглядели представители власти и государства. Себя они воспринимали как людей, от которых ничего не зависит. Почва уходила у них из-под ног, так же как и у российского императора. Россия шла к революционной катастрофе. Ее не могли предотвратить ни культура, ни самодержавное государство.

*В глазах деятелей серебряного века культура превращалась в нечто уязвимое и эфемерное, бессильное изменить жизненную ситуацию.*

---

## РУССКИЕ МЕЦЕНАТЫ

---

“Для того чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты”, – писал К. С. Станиславский.

**Меценаты** – это люди, которые не были ни великими художниками, ни гениальными артистами, но вошли в историю отечественной культуры потому лишь, что способствовали ее развитию, обогащению, утверждению в ней новых направлений и форм. Это выходцы из московского купечества, представители богатых промышленных и торговых династий страны. Но свой семейный капитал они использовали не только для преумножения богатства и развития производства, но и для благотворительных целей, для развития культуры и науки. Делали они это, как писала Марина Цветаева, по разным причинам – из непосредственной любви к искусству, просто “для души” и даже для ее спасения. Среди них были яркие самобытные личности, которые отдали на алтарь искусства не только большие деньги, но и свою энергию, жар души.

Многие ли имена меценатов сохранились в народной памяти? Заслуженным почетом и уважением окружена легендарная фигура **Павла Михайло-**

**вича Третьякова** – основателя всемирно известной художественной галереи. Немало книг написано о нем и его семье, о его преданности национальной идее и заботе о русском искусстве. Он завещал Москве свою картинную галерею, создание которой было делом его жизни.

Известен и другой московский меценат – **Савва Иванович Мамонтов**. Он собрал вокруг себя плеяду замечательных русских талантов. Мамонтов разглядел и помог раскрыться гению Федора Шалапина. Горячо поддерживал Михаила Врубеля, Валентина Серова, покупая их картины.

Менее известны потомкам те меценаты, которые после Октября 1917 года эмигрировали из России. Их имена в советское время практически были забыты. А ведь среди этих знаменитостей был и великий – **Сергей Иванович Щукин!** Он, как и его братья, был коллекционером современной западной живописи, которая еще не получило признания не только в России, но зачастую и у себя на родине. Он был увлечен творчеством импрессионистов, одним из первых приобрел работы Клода Моне, Поля Гогена. По завещанию Щукин передал свою коллекцию в дар Москве.

Мало известно и о меценатской деятельности **Николая Тарасова, Алексея Бахрушина**. Но всех этих людей объединяет страстная любовь к искусству, а их деятельность – это неотъемлемая часть нашей русской культуры.

---

## ИСКУССТВО РУБЕЖА ВЕКОВ

---

К концу XIX века, ощутив первые раскаты надвигающегося социального кризиса, русская интеллигенция оказалась перед выбором:

- ◆ искать ли обновление России на пути социальных преобразований (которые неминуемо сопровождались бы насилием) или
- ◆ направить силы на духовное просветление нации.

Большая часть русской интеллигенции предпочла насилие. Но возникло и противоположное течение, которое часто называют *русским религиозно-философским Ренессансом*. Оно отмечено целым созвездием блестящих мыслителей – **Н.А. Бердяева** (1874–1948), **С.Н. Булгакова** (1871–1944), **Д.С. Мережковского** (1865–1940), **С.Н. Трубецкого** (1862–1905) и **Е.Н. Трубецкого** (1863–1920) **П.А. Флоренского** (1882–1937).

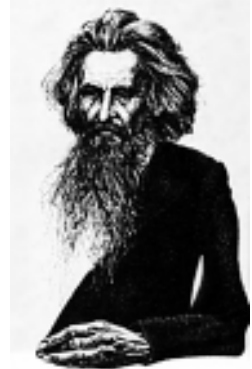
В центре этого философского течения в 1890 году стал **В.С. Соловьев** (1853–1900). Опираясь на идеи Достоевского, он отверг возможность какого-либо обновления без обращения к внутреннему миру человека. Так появилась его концепция нравственного совершенствования, основанного на

развитии духовных ценностей, выработанных религией и искусством. Для человека, полагает В.С. Соловьев, естественно стремление разумом – к истине, волей – к добру, чувством – к прекрасному.

Но достижению нравственной гармонии мешало сопротивление грубо материалистического начала – эгоизма. Тут без одухотворения человеческой психики, без приобщения эмоционального мира человека к миру прекрасного не обойтись.

Отсюда отношение к художнику как к своего рода священнослужителю, жрецу искусства, а к самому искусству – как к священному таинству, роль которого в жизни человека совершенно исключительна.

Значение творчества В.С. Соловьева чрезвычайно велико в истории русской философии и культуры. *Обладая блестящим литературным талантом, он сделал философские проблемы доступными широким кругам русского общества. Его идеи составили основу мироощущения и творчества всех хоть в какой-то мере талантливых представителей искусства рубежа веков.*



В.С. Соловьев.  
Рис. А. Леонтьева

## ЛИТЕРАТУРА

*Реалистическое направление* в литературе серебряного века продолжили **Л.Н. Толстой**, **А.П. Чехов**, темой творчества которых были идейные искания интеллигенции и «маленький» человек с его повседневными заботами.

Но основной водораздел века “серебряного” и века “золотого” проходил в литературе не по линии философско-нравственных основ. Напротив, понимание их незыблемости и роднит эти две эпохи. Разделение проходит по линии поэтики и эстетики литературы.

Свое новаторство в поэтике и стихосложении сами поэты всячески акцентировали, демонстративно подчеркивая свой разрыв с традицией и объявляя себя создателями совершенно новых поэтических школ.

Первой и наиболее значительной из них стал *символизм*. Символистам удалось разработать стих, построенный на совершенно иных принципах, во многом противоположных классическим. Символисты стремились к туманности, неопределенности смысловой стороны слова, всячески выдвигая на первый план музыкальность. Целым рядом приемов символисты

ва от его смыслового содержания.

Например, у А. Блока *Запевающий сон,  
Зацветающий цвет,  
Исчезающий день,  
Погасающий свет...*

Другая черта новаторства символистов – новая система поэтической образности. Ясный, рельефно вычерченный образ классической литературы не удовлетворял символистов своей однозначностью и определенностью. Он, по их мнению, лишал поэзию тайны. Вот и пытались они заменить образ символом. Поиск приемов, рождающих образы-символы, – это основное содержание творчества символистов. Эти поиски далеко не всегда оказывались художественными. За это их так часто и критиковали.

Творчество **А. Блока, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус** составляют исключительно важный пласт русской поэзии.

Поэзия серебряного века не ограничивалась символизмом. Его сменил *акмеизм*. Участники группы акмеистов (**Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, Н. Кузьмин**) стремились освободить поэзию от символизма и вернуть ей ясность. Но им присущи и отказ от нравственных и духовных исканий, склонность к эстетизму. Акмеисты были не столько определенным течением с общей теоретической платформой, сколько группой талантливых и очень разных поэтов, которых объединяла личная дружба.

Иной характер творчества был у *футуристов* (**И. Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, Б. Пастернак, В. Хлебников**). В отличие от символистов, которые хотели преобразовать мир средствами искусства, футуристы делали упор на разрушение старого мира. Общим для них было отрицание традиций в культуре. Скандальную известность получило требование футуристов “*бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности*” (манифест “Пощёчина общественному вкусу”, 1912).

Были в это время яркие индивидуальности, которые невозможно отнести к определенному течению, – **М. Волошин, М. Цветаева, Д. Мережковский, А. Ремизов, Л. Андреев**. Ни одна другая эпоха не дала такого обилия творцов, которые были уверены в собственной исключительности.

---

## МУЗЫКА И ТЕАТР

---

Период рубежа веков был очень ярким и плодотворным в истории театра. В 1898 году в Москве был открыт художественный театр, основанный **К. Станиславским** (1863–1938) и **В. Немировичем-Данченко** (1858–1943).

мастерства. В 1904 году открылся *театр Веры Комиссаржевской*. В 1914-м **А. Я. Таиров** (1885–1950) основал московский камерный театр. В 1915-м **Е. Вахтанговым** (1883–1922) была создана третья студия МХАТа, которая позднее стала театром его имени (1926).

Лучшими музыкальными театрами России считались Петербургский *Мариинский и Московский Большой театры*, а также *частная опера С. Мамонтова*. Развитие лучших традиций исполнительского искусства связано с именами **Ф. Шаляпина** (1873–1938), **Л. Собинова** (1872–1934), **Н. Неждановой** (1873–1950). Реформаторами балета стали балетмейстер **М. Фокин** (1880–1942) и балерина **А. Павлова** (1881–1931).

*Музыкальное искусство рубежа веков* представлено творчеством **Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Скрябина**.

Именно в последние 10–11 лет своей жизни **Н. Римский-Корсаков** создает десять опер. Профессор Петербургской консерватории по классу композиции, он воспитал целую плеяду талантливых учеников (**А. Глазунов, А. Лядов, Н. Мясковский** и др.) Отход от социальной тематики и усиление интереса к философско-нравственной наблюдался в творчестве композиторов молодого поколения – **С. Рахманинова** (1873–1943) и **А. Скрябина** (1871–1915).

Для популяризации русского искусства за рубежом много сделал **С. Дягилев**. В 1907 году им были устроены в Париже “исторические концерты” русской музыки с участием **Римского-Корсакова, Глазунова, Рахманинова, Шаляпина** и других выдающихся музыкантов.

*С 1908–1909 годов начались “Русские сезоны” Дягилева – оперные и балетные. Русское искусство получило мировое признание благодаря дягилевским “Русским сезонам” в Париже.*

---

## ЖИВОПИСЬ

---

На рубеже веков продолжают творить многие мастера, начавшие свой путь в искусстве ранее. Это **Репин, Суриков**, многие передвижники. Поиски новых выразительных средств в изобразительном искусстве, характерные для этого времени, связаны с творчеством других художников. Поиски их носили различный характер. Фантастический, сказочный мир, тяготевший к символике, открыл **М. Врубель** (1856–1910). Тема Демона, в течение многих лет волновавшая художника, воплотила неудовлетворенность, тоску и гнев мятущегося человека. Элементы импрессионизма появились в твор-

многом унаследовал и развил художественный психологизм.

В конце 90-х годов в Петербурге возникло художественное объединение “*Мир искусства*”. Название кружку дал журнал, издававшийся с 1899 года на средства княгини **М. Тенишевой**. К мироискусникам принадлежали художники **А. Бенуа** (1870–1960), **К. Сомов** (1869–1939), **Л. Бакст** (1866–1924), **К. Добужинский** (1875–1957). Это объединение художников противопоставляло себя и официальной Академии, и передвижникам, поставив во главу угла свои критерии качества живописи. Их творчество было реакцией творческой интеллигенции на чрезмерную публицистичность изобразительного искусства, на политизацию всей культуры в целом. Именно “*Мир искусства*” познакомил русских живописцев и любителей искусства с новыми для России течениями – импрессионизмом, постимпрессионизмом, модерном. Сосуществование импрессионизма, модерна и академизма образовало тот сложный сплав, который оказался выражением русского варианта стиля *модерн*.



Портрет Дягилева  
с няней.  
Л. Бакст

Именно “*Мир искусства*” познакомил русских живописцев и любителей искусства с новыми для России течениями – импрессионизмом, постимпрессионизмом, модерном.

Но несмотря на то что “*Мир искусства*” критиковали за отстраненность от жизни, уход в прошлое – тихий, хрупкий артистизм – пережил своих критиков. При всей изощренности и утонченности этого искусства – оно понятно и живо. Эти работы остаются именно тем, чем хотели видеть их создатели: островком чистой красоты в противоречивом и сложном мире.

Позже в Москве возникли и другие крупные художественные объединения – “*Бубновый валет*”, “*Голубая роза*”. В русское искусство всё настойчивее входят элементы футуризма, абстракционизма.

*Рубеж XIX–XX веков Н. Бердяев назвал временем культурного Ренессанса в России, имея в виду расцвет поэзии и философии, “напряженные религиозные искания, мистические и оккультные настроения, необычайный творческий подъем в изобразительном искусстве”.*

## Послесловие

Сорокалетний век, названный *серебряным*, – явление на редкость сложное, противоречивое, неоднозначное и кризисное во многих сферах бытия. Но кризис в данном случае – не упадок, провал или тупик в обыденном

чий ускоритель общественной жизни, генератор духовных сил. Быть может, в этом – самый весомый вклад России в мировую культуру.

С особой силой в творчестве, как и в социальной жизни, заявило о себе *чувство личности в человеке*, его достоинства и ценности. Оно проявилось в самых разных аспектах – личность и свобода, личность и культура, трагедия интеллигенции, её одиночество и раздвоение.

“Серебряный” век справедливо называют временем великого синтеза, когда искусство мыслилось единым целым. Идеалом времени стал художник универсального типа, а идеалом слияния искусств – театр. В представлении творческого человека той эпохи театральностью охвачено не только искусство, но и сама жизнь – вечная игра, спектакль, где каждый играет свою роль. Жизнь, искусство и театр смыкаются в представлении о мире как о вечной игре...

Художественный уровень, открытия и находки серебряного века дали большой творческий импульс в развитии отечественной и мировой культуры. Они обогатились новыми темами, идеями в области формы, стиля, жанра. Но не случайно академик Д.С. Лихачев заметил однажды со сложным чувством: “Мы подарили Западу начало нашего века...”

## Вопросы и задания

1. В чем уникальность культуры рубежа веков?
2. Покажите внутреннюю связь этого этапа с предшествующими эпохами.
3. Каков вклад В.С. Соловьева в русскую культуру?
4. Какие модернистские течения в русском искусстве начала XX века получили мировое признание?
5. Какие художественные принципы объединяют древнерусскую иконопись и живопись модернистов?

## Приложение

**ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН**

### Морская памятка

*Сколько тайной печали, пустоты и безнадежья  
В нарастающем море, прибегающем ко мне,  
В тишине симфоничной, в малахитовом изнежьё,*



*Только здесь, у прибоя, заглушающего птичье  
Незатейное пенье, озаряющее лес,  
Познаю, просветленный, преимущество величья  
Земноводной пучины над пучиной небес...*

\* \* \*

*Он тем хорош, что он совсем не то,  
Что думает о нем толпа пустая,  
Стихов принципиально не читая,  
Раз нет в них ананасов и авто.*

*Фокстрот, кинематограф и лото –  
Вот, вот куда людская мчится стая!  
А между тем душа его простая,  
Как день весны. Но это знает кто?*

*Благословляя мир, проклятье войнам  
Он шлет в стихе, признания достойном,  
Слегка скорбя, подчас слегка шутя*

*Над всею первенствующей планетой...  
Он – в каждой песне, им от сердца спетой,  
Иронизирующее дитя.*

## **ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ**

*На бледно-голубой эмали,  
Какая мыслима в апреле,  
Березы ветви поднимали  
И незаметно вечерели.  
Узор отточенный и мелкий,  
Застыла тоненькая сетка,  
Как на фарфоровой тарелке  
Рисунок, вычерченный метко,–*

*Когда его художник милый  
Выводит на стеклянной тверди–  
В сознании минутной силы,  
В забвении печальной смерти.*

## **НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ**

### **Беатриче**

*Музы, рыдать перестаньте,  
Грусть вашу в песнях излейте,  
Спойте мне песню о Данте*

*Дальше, докучные фивны,  
Музыки нет в вашем кличе.  
Знаете ль вы, что недавно  
Бросила рай Беатриче?*

*Странная белая роза  
В тихой вечерней прохладе.  
Что это? Снова угроза  
Или мольба о пощаде?*

*Жил беспокойный художник,  
В мире лукавых обличий –  
Грешник, развратник, безбожник,  
Но он любил Беатриче.*

*Тайные думы поэта  
В сердце его прихотливом  
Стали потоками света,  
Стали шумящим приливом.*

*Музы, в сонете-брильянте  
Странную тайну отметьте,  
Спойте мне песню о Данте  
И Габриеле Росетти.*

### **“РУССКИЕ СЕЗОНЫ” В ПАРИЖЕ**

В начале XX века за рубежом русское искусство почти не знали. В 1906 году Бенуа и Дягилев привезли “кусочек” русской культуры в Париж. Выставка занимала 12 залов “Гран-Пале”, где ежегодно проходил “Осенний салон” – авторитетный смотр современной французской живописи. Дягилев привез в Париж более 700 произведений – от древнерусских икон до новейшей живописи: картины Левицкого, Боровиковского, Кипренского, Брюллова, Левитана, Репина, Серова, Бакста, Бенуа, Сомова, Рериха и многих других. Залы, где экспонировались полотна, были оформлены по эскизам Бакста. В помещении выставки прошло несколько концертов русской камерной музыки. Видавшие виды французы были поражены. В прессе появились восторженные отзывы.

Парижская выставка была первой и еще скромной попыткой познакомить зарубежного зрителя с русским искусством. Ярким ее продолжением стали сезоны “Русского балета” в Париже, организаторами которых был Дягилев и его друзья.

Театр всегда притягивал к себе “мирискусников”. В начале 1900-х годов

ров – Александрийского и Эрмитажного. Но работа только сценическими художниками их не устраивала. Они хотели быть не просто оформителями спектаклей, но и их создателями, мечтали о балете, целиком поставленном по их замыслу. Бенуа написал либретто балета “Павильон Армиды”. К постановке привлекли талантливого хореографа **Михаила Фокина**. В 1907 году балет с успехом прошел на сцене Императорского Мариинского театра. Удача окрылила Бенуа. У него родилась идея показать русский балет за рубежом. Он познакомил Фокина с Дягилевым, и тот со свойственной ему энергией взялся организовать выступление в Париже. В мае 1909 года в парижском театре “Шатл” открылся первый сезон “Русских балетов”.

Успех был невиданный. Бенуа писал: *“Каждый участник “русского сезона”... чувствовал, что он выносит перед лицом мира лучшее что есть русского, самую свою большую гордость, и что нельзя ему посрамить этот палладиум: русскую духовную культуру, русское искусство после того, как посрамлена и затоптана в грязь вся русская действительность”*.

Многое было ново и необычно в этих балетах: фантастические костюмы и декорации замечательных живописцев – **Бакста, Бенуа, Рериха, Коровина, Добужинского**, новаторская хореография **Фокина**, исполнительское искусство выдающихся танцоров – **Нежинского, Павловой, Иды Рубинштейн**. Дягилев открыл публике **Стравинского**. На его музыку были поставлены балеты “Жар-птица”, “Петрушка”, “Весна священная”. До начала Первой мировой войны Дягилев и его друзья показали в Париже 22 балета и 10 опер. *“Мирискусникам” удалось, по словам Дягилева, “возвеличить русское искусство на Западе”*.



Фокин в роли  
Арлекана.

Рис. А.Гриненберга

## Словарь терминов

**Ампир** – стиль в искусстве первой трети XIX века, завершивший развитие классицизма. Характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и военной славы.

**Ассамблеи** – (от франц. *assemblee* – собрание) 1) собрание;

2) собрания-балы с участием женщин в домах российской знати, введенные и регламентированные в 1718 году Петром I.

**Бал** – место непринужденного общения, форма светской жизни в России XVIII – XIX веков.

**Бироновщина** – реакционный режим в России в 1730-1740 годах в царствование императрицы Анны Иоановны. Этот режим вошло в историографию и как время “бироновщины”, что обычно трактуется как засилье иностранцев и ужесточение полицейских репрессий.

**Вернисаж** – торжественное открытие выставки. Название происходит от обычая покрывать картины лаком перед открытием выставки.

**Гравюра** – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером. Оттиски также называют гравюрами. В Европе возникла на рубеже XIV–XV веков. Наряду со станковыми гравюрами (эстампами) распространена книжная гравюра (иллюстрации, заставки и т. д.).

**Кант** – род бытовой многоголосной песни (преимущественно трёхголосной), распространенной в России в XVII–XVIII веках. Канты исполнялись ансамблем певцов или хором без сопровождения. Первоначально – на религиозные тексты, с XVIII века – бытовые, любовно-лирические, а также военно-патриотические канты, в петровскую эпоху – приветственные и панегирические канты (виватный кант).

**Классицизм** – стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX веков, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

**Кунсткамера** – в прошлом название различных исторических, художественных, естественнонаучных и других коллекций редкостей и места их хранения.

**“Мир искусства”** – российское художественное объединение (1898–1924), создано в Санкт-Петербурге А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым. Выдвигая лозунги “чистого” искусства и преображения жизни искусством, представители “Мира искусства” отвергали как академизм, так и тенденциозность передвижников; опираясь на поэтику символизма, они уходили часто в мир прошлого и гротескных полусказочных образов. Живописи и графике “Мира искусства” (Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов) присущи утонченная декоративность, стилизация, изящная орнаментальность. Заслугой “Мира искусства” было также создание высокохудожественной книжной графики, эстампа, театральной декорации. Издавало одноименный ежемесячный иллюстрированный литературно-художественный журнал (1898/99-1904, Санкт-Петербург), в кото-

ром печатались произведения писателей-символистов, статьи религиозно-философского характера.

**“Могучая кучка”** – творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х – начале 1860-х годов, известно также под названием Балакиревский кружок, или Новая русская музыкальная школа. Наименование “Могучая кучка” дал кружку его идеолог – критик В. В. Стасов. В “Могучую кучку” входили: М. А. Балакирев (руководитель), А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский и Н. А. Римский-Корсаков. Деятельность “Могучей кучки” стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.

**Ода** – жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения. Как хоровая песня ода возникла в античности (Пиндар); в XVI–XVIII веках – жанр высокой лирики (например, Вольтер, Державин). С XVII века – также вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное по поводу определенных событий, прославляющее какую-либо идею или личность; в XIX–XX веках создаются и чисто инструментальные оды.

**Пенсионеры** – так называли в России способных молодых людей, направляемых за границу за государственный счет для обучения наукам, ремеслу, искусству.

**Передвижники** – художники, входившие в российское художественное объединение – «Товарищество передвижных художественных выставок», образованное в 1870 году. Обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, ее природы, социальных конфликтов, обличению общественных порядков. Идейнными руководителями передвижников стали И. Н. Крамской и В. В. Стасов. Основные представители – И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Г. Перов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин; в числе передвижников были также художники Украины, Литвы, Армении.

**Пленэр** – живопись на открытом воздухе. Пленэрной называют живопись, в которой художники стремятся к передаче естественного освещения и воздушной среды, воспроизводящую реальные оттенки цвета.

**Публичный театр** – в 1756 году в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный театр, открытый для посещений.

**Роговой оркестр** – создан в России в середине XVIII века. Состоял из усовершенствованных охотничьих рогов. Каждый инструмент издавал только один звук хроматического звукоряда.

**Романс** – музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ЯЗЫЧЕСКАЯ РУСЬ

- Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX–XIX веков. – М., 1997
- Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М., 1996
- Мифы древних славян. Велесова книга. – Сост. А.И. Баженова, В. И. Вардугин. – Саратов, 1993
- Мифы народов мира. Энциклопедия. Том 2. – М., 1988
- Персонажи славянской мифологии. /Рис. словарь/ Сост. Кононенко А.А. – Киев, 1993
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 1994
- Родная старина. Отечественная история в рассказах и картинках (с IX по XVI век). – М., 1992
- Семенова М. Мы – славяне. – СПб, 1998

### СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУСЬ

- Аверинцев С.С. Крещение Руси и путь русской культуры. – М., 1990
- Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX–XIX веков. – М., 1997
- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993
- Библия. – М., 1988
- Гладышева Е.В., Нерсесян Л.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. – М., 1991
- Гумилев Л. Н. От Руси к России. – М., 1992
- Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М., 1992
- Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М., 1992
- Иностранцы о древней Москве: Москва XV–XVII веков – М., 1991
- Как была крещена Русь. – М., 1988
- Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI– XV веков – М., 1973
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII века – М., 1983
- Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 2000
- Мень А. Культура и духовное восхождение. – М., 1992
- Московский Кремль. Путеводитель. – М., 1990
- Мы входим в храм. Рабочая тетрадь для 10–11 классов. – М., 1997
- Рябцев Ю.С. История русской культуры /Художественная жизнь и быт XI–XVII веков/ – М., 1997
- Сумерки богов. – М., 1989

---

**РОССИЯ ВЕКА ПЕРЕЛОМА**

---

- Балакина Т. И.** Мировая художественная культура. Россия IX–XIX веков. – М., 1997
- Гумилев Л.Н.** От Руси к России. – М., 1992
- Гумилев Л. Н.** Древняя Русь и Великая степь. – М., 1992
- Дмитриева Н.А** Краткая история искусств. Вып. 2. – М., 1989
- История русского искусства** в 3-х т. Т. 1. – М., 1991
- Лотман Ю.М.** Беседы о русской культуре. – СПб, 1994
- Рябцев Ю. С.** История русской культуры. – М., 1997
- Сапронов П. А.** Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб, 1998
- Энциклопедический словарь юного музыканта** – М., 1985
- Эфрос А. М.** Два века русского искусства. – М., 1969

---

**“ЗОЛОТОЙ ВЕК” РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

---

- Боткина А.П.** Павел Григорьевич Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1951
- Гордин А., Гордин М.** Пушкинский век: Панорама столичной жизни. СПб, 1995
- Из истории русской гуманистической мысли.** – М., 1993
- История русского искусства.** э – М., 1987
- История русской музыки.** – СПб., 1972, т 1
- Колязина Н.В., Комелова Г.Н.** Русское искусство Петровской эпохи. – Л., 1990
- Князьков С.** Очерки истории Петра Великого и его времени. – М., 1990
- Кузнецова Э.В.** Беседы о русском искусстве XVIII–начала XIX веков. Пособие для учителя. – М., 1972
- Культурология в вопросах и ответах.** Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н /Д, 1999
- Лотман Ю.М.** Беседы о русской культуре. – СПб, 1994
- Муравьева О.С.** Как воспитывали русского дворянина – М., 1995
- Памятники мирового искусства.** Русское искусство XIX- начала XX веков. - М., 1972
- Пыляев М.И.** Старая Москва: рассказы из былой жизни Первопрестольной столицы. – М., 1990
- Рябцев Ю.С.** История русской культуры XVIII–XIX веков. – М., 1997
- Сапронов П. А.** Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб, 1999

---

**“СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК” РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

---

- Думова Н. Московские меценаты. – М., 1992  
Бердяев Н. Смысл истории. – М., 1991  
Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994  
Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д, 1965  
Лосев А. Ф. Соловьев и его время. – М., 1991  
Памятники мирового искусства. Русское искусство XIX–начала XX веков. – М., 1972  
Паршин С. Мир искусства, – М., 1993  
Розанов В. В. Религия. Философия. Культура. – М., 1992  
Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. – 1998  
Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов-н/Д, 1997

---

**РЕКОМЕНДАЦИИ К ЧТЕНИЮ**

---

- Бердяев Н. Смысл истории. – М., 1991  
Гумилев Л. Н. От Руси к России. – М., 1992  
Гумилев Л. Древняя Русь и Великая степь. – М., 1992  
Думова Н. Московские меценаты. – М., 1992  
Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994  
Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 2000  
Мень А. Культура и духовное восхождение. – М., 1992  
Муравьева О. С. Как воспитывали русского дворянина. – М., 1995  
Мы входим в храм. Рабочая тетрадь для 10–11 классов. – М., 1997  
Паршин С. Мир искусства. – М., 1993  
Семенова М. Мы – славяне. – СПб, 1998  
Эфрос А. М. Два века русского искусства. – М., 1969