



ГАЛЕРЕЯ “ЮЛА”

к культуре мира

<http://ulagallery.narod.ru/>



АЗОВ

ГЛАЗАМИ

Дэ

2005 год

Взгляд профессионала

Наверное, это благой знак. Когда мы собирались выпустить первый номер газеты «Единый Азов» в цвете, к нам в редакцию зашел художник, похожий на Юлия Цезаря. Азовский мэтр, участник Международных художественных ярмарок, лауреат биеннале новейшего искусства, член Творческого Союза художников России, член Международной федерации художников...

Остановим перечисление, чтоб вас не утомлять.



Единый
АЗОВ

Добавим только, что доклад о его творчестве звучал в стенах Эрмитажа, за его плечами техникум и два института, и его работы находятся в музеях России и частных коллекциях в нашей стране и за рубежом. В учебнике по мировой художественной культуре, который рекомендован Министерством образования РФ, целый раздел посвящен его произведениям.

В общем, самый знаменитый и авторитетный азовский художник **Владимир Дэ**.

В 1991 году художником была создана галерея “Юла”, которая на “Международной художественной ярмарке ART-MIF 2” вошла в десятку лучших галерей. Не зря в любимой сказке Владимира Дэ Король говорит: Какая стрела летит вечно? - Стрела, попавшая в цель.

Ольга Андреева

*искусствовед галереи «Юла»,
кандидат педагогических наук,
член ассоциации «Диалог культур»
при Государственном Эрмитаже*



Впервые я написала о **Владимире Дэ** предисловие к его выставке в азовском музее, которая продлилась полтора года, и с тех пор художник занимался проектами, не связанными с городом. Вместе с ним я участвовала в проекте ЮНЕСКО «К культуре мира», который был осуществлён Международной федерацией художников ЮНЕСКО, чтобы знакомить как можно больше людей с культурой XX века.

Авторитет художника на Дону столь высок, что в первом номере нового журнала литературы, культуры и истории «Донская волна» были помещены произведения Дэ, единственного художника из ныне живущих.

Теперь «блудный сын» вернулся в родные пенаты, сделал первый в своей жизни Интернет-проект «Антон глазами Дэ», кстати, об азовчанине. Я убедила художника в целесообразности проекта «**Азов глазами Дэ**», ведь город жил последние годы в диком положении, когда полуграмотные правители не могли видеть по причинам своего культурного убожества, что уже десятилетия существуют уникальные произведения об Азове, которые совершают своё триумфальное шествие по всему миру после их фантастического успеха на Международной художественной ярмарке ART-MIF 3.

Вы можете купить четыре произведения **художника Владимира Дэ**. Это художественные произведения представляют из себя компьютерную графику, созданную автором на базе своих гравюр и имеют доступную цену. Фактически этот проект преследует те же цели, что и проект ЮНЕСКО «К культуре мира» - знакомить как можно больше людей с культурой XX века. Даже рамки у произведений точно такие, какие были на Международной художественной ярмарке ART-MIF 3.

АЛЕКСЕЕВСКИЕ ВОРОТА ГОД 1992

Художник первые 6 лет своей жизни жил в 100 метрах от Алексеевских ворот, исследовал пещеры, иногда рискуя жизнью, которые были в изобилии в то время на крепостном валу и, можно сказать, формировал свой культурный уровень в атмосфере древнего Азова. Это были голодные и счастливые первые послевоенные годы.

В 1992 году он создал это произведение, в котором чувствуется любовь такой силы, как это и должно быть у художника его масштаба, которую никто другой в произведение вложить просто не сможет. Ведь в данном случае это взгляд из детства, когда родители, очень любившие его, сделали из него культовую фигуру, а отец - по профессии историк - рассказывал ему об истории и культуре Азова.

На произведении мы видим ворота такими, какими их видел художник 46 лет. К сожалению, потом наши высокопоставленные вандалы поштукатурили их среднюю часть, но к счастью художник сохранил для потомков этот исторический памятник, который у всех вызывает чувство сильного восхищения.

ВЗЯТИЕ АЗОВА ГОД 1996

После празднования 300-летия Российского флота в городе Азове остались два произведения искусства, напоминающие об этом, - памятник Петру I и гравюра Владимира Дз «Взятие Азова». Гравюра находится внутри музея, и памятник рядом с ним.

Я написала в праздничном номере газеты в год 300-летия Российского флота, где была помещена гравюра:
“Темы, которые сегодня интересны художнику, - это связь времен, современность и история как вполне совместные временные стихии. «Взятие Азова» - результат глубокого, многостороннего изучения художником нашей этнической истории.

На гравюре изображены корабль и галеры Российского Флота у Азовской крепости в момент торжества победы. На крепостном валу, поросшем травой, мы видим укрепления, они же показаны и справа с корзинами, наполненными землей. У входа в порт Азовской крепости стояли две сторожевые каланчи, закрывая доступ кораблям натянутой между ними цепью. На гравюре показана одна из них. Цепь опущена в воду. Вход в порт открыт.

Азов взят! Виват, победа!

Первая победа Российского Флота!”

В 2005 году вышел мой учебник «Мировая художественная культура», рекомендованный Министерством образования Российской Федерации. В учебнике целый раздел посвящён произведениям Владимира Дэ. Из гравюр об Азове я поместила в учебник самую загадочную гравюру Дэ «Курган», которую часто публикуют ростовские газеты, рассказывая о мистических явлениях.

Цитирую текст к ней из учебника:

“Скифский курган в XX веке. На заднем плане мы видим провода. Слова БАБ и БАБА обозначают, что изваяния имеют пол. И века над ними реет, иначе и не скажешь, ангел степи, который над курганом летает тысячелетия, охраняя его, и за это время приобрел форму, свойственную только ему.”

Гравюра Владимира Дэ была создана в 1995 году. Это единственное художественное изображение центра нашего города. Художник, работая над произведением, дал волю своему воображению и смог создать у зрителя ощущение, что существует такая точка зрения, откуда это можно увидеть. И она конечно существует в виртуальном пространстве ушедшего XX века.

Хотя для создания этого произведения художник пользовался приёмами венецианского художника Каналетто, жившего в XVIII веке, когда произведения с фантастической или искажённой перспективой, выполненные с высокого ракурса, в Академии неизменно приветствовались, в то же время это произведение создано на языке XX века.

Чем пристальнее мы вглядываемся в него, тем глубже и содержательнее видим образ Азова, созданный Владимиром Дэ. Его связь с родным городом не одномерна. Эта любовь имеет свой подтекст и скрытую мелодию, которую суждено услышать лишь тем, кто хочет ее услышать.

Каждый художник имеет свою родину, свой родной город, и хотя потом на него воздействуют и влияют другие среды и сферы, какой-то основной штрих остаётся в нём, аромат родины живет в его произведениях.

Марк Шагал

Юрий Калушев

из книги «Искусство бытия»

Последний штрих

Владимиру Дэ

Вот день опять сошёл на нет,
Всё та же ночи панорама.
Ваш неоконченный портрет
Вновь не попал в объятия рамы.

Не нахожу последний штрих,
Чтобы мольберт улыбкой ожил.
Стекло от капель дождевых
Дрожит шагреневою кожей.

Вина грузинского нальи
Присяду тихо у камина,
Вы не пришли, не уловлю,
Что мной при Вас так уловимо.

Наверно в этом весь секрет,
Чтоб с Вами быть, а не с портретом,
Снимать изящный сандалет,
Слегка запутавшись с горжетом,

И отпустив Ваш фаэтон,
Не смея в счастье поверить,
Включить воздушный вальс-бостон,
Плыть над руинами Империй.

И никого, лишь Вы и я,
Художник с трепетной моделью.
Очнулся, небо февраля
И дворик, вытканый метелью.

Камин потух, как сладок сон.
Что с нами делают поэты?
Мазок последний нанесён,
И образ Ваш пленяет светом!



Победитель Всероссийского конкурса «Милосердие белых ночей» в Санкт-Петербурге Александр Король на эти стихи написал песню, и скоро эта песня выйдет на совместном диске барда и поэта «Всевышний замер у мольберта».